

مجلس ادارت

سید ابوالحسن علی ندوی
فیسر خلیق احمد نظامی
۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زر تعاون

ن میں سالانہ اسی روپے
ن میں سالانہ دو سو روپے
ن میں سالانہ
ہوائی ڈاک بیس پونڈ یا بتیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
ن میں ترسیل زر کا پتہ۔ حافظ محمد یحیی شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس ایم کلج۔ اسٹریٹجک روڈ۔ کراچی
سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھجیں۔ بینک ڈرافٹ درج
یل نام سے بنوائیں۔

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

سالہ ہر ماہ کی کتاب کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر میں ضرور پہنچانی چاہیے۔
ن کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔
خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ
ضرور دیں۔

معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ روپوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

معارف

جلد ۱۵۷، ماہ ذی قعدہ ۱۴۱۶ھ مطابق ماہ اپریل ۱۹۹۶ء، عدد ۴

فہرست مضامین

شذرات

۲۳۳ - ۲۳۴

ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی اور

محمد عارف عمری

ان کی تفسیر فتح العزیز

رفیق دارالمصنفین

۲۴۱ - ۲۴۵

مولانا احمد بن سلیمان الکردالا احمد آبادی

ڈاکٹر زبیر قریشی، صدر شعبہ فارسی، اردو

بکرات یونیورسٹی، احمد آباد۔ ۲۴۲ - ۲۹۰

ڈاکٹر محمد نجم الآفاق صدیقی، شعبہ عربی و

سلجوقی دور کا نامور قصیدہ گو شاعر

فارسی۔ الہ آباد یونیورسٹی۔ ۲۹۱ - ۳۰۲

ظہیر فاریابی

پروفیسر جگن ناتھ آزاد گورنمنٹ کوارٹرس،

بہر زمان بہر زباں صلی اللہ علیہ وسلم

گاندھی نگر، جموں۔ ۳۰۳ - ۳۰۸

آثار علمیہ و تاریخیہ

علامہ سید سلیمان ندوی کی ایک تحریر

۳۰۹

۳۱۲ - ۳۱۰

مکتوب خواجہ احمد فاروقی مرحوم بنام پروفیسر اختر اقبال کمالی کراچی

وفیات

۳۱۳ - ۳۱۴

ض

مولانا عبدالصمد شرف الدین

ادبیات

جناب امین عالم راہن امروہی

اقبال

۳۱۵

سرائے کمنہ۔ امروہہ

۳۲۰ - ۳۱۶

ع۔ ص

مطبوعات جدیدہ

☆☆☆☆☆☆☆☆

شذرات

پہلے دارالمصنفین کے جلسہ انتظامیہ کی تاریخ حضرت مولانا سید ابوالحسن علی ندوی صاحب نے پاگنی تھی، جس کی اطلاع اسی وقت تمام معزز ارکان کو کر دی گئی تھی، اور جلسے کے مطابق دعوت نامے بھی بھیج دیے گئے تھے، صدر محترم نواب منظم جاہ شریف گلگت نے بہت پہلے مطلع فرمادیا تھا کہ وہ اپنی مشغولیتوں کی وجہ سے تشریف نہ لائیں گے، مگر عین وقت پر موانع پیش آجائے، ان کی طبیعت اتنی خراب ہو گئی کہ ان کے لئے سفر ہی ناممکن ہو گیا، پروفیسر یونس کے جلسوں میں بڑی پابندی اور دلچسپی سے شریک ہوتے تھے، ان پر رمضان کی طبیعت ڈرا سنبھلی تو جلسہ میں شرکت کے لئے دہلی سے لکھنؤ پہنچے تاکہ مولانا صاحب گھر مسیحا خود ہی بیمار تھا۔

دولہ شکن موڑ پر جب چمنستان علی گڑھ سے ویرانہ اعظم گڑھ میں حبیب شہلی کے خاں شروانی تشریف لائے تو کارکنان دارالمصنفین کے حوصلے بڑھ گئے اور ان سید میں تبدیل ہو گئی اور سب نے بے اختیار ہو کر کہا اہلاد و سہامہر جہا خوش ہو رہا تھا کہ دارالمصنفین میں بہار اپنی ساری رعنائیوں اور دلفریبسیوں کے لئے ہر طرف چاندنی چمک گئی ہے، مہمان گرامی نے شہلی و حبیب کی اس دلچسپی اور توجہ سے دیکھی اور ایک روز مولانا شہلی کی دوسری یادگار شہلی نیشنل بھی تشریف لے گئے اور اس کے حالات و مسائل معلوم کر کے فکر مند ہوئے، اس کی صدارت میں ہوا، ایک ایک مسئلہ پر پوری ہمدردی اور نہایت دلچسپی سے بحث کی وجہ سے جلسہ کی دوسری نشست بھی کرنی پڑی۔ انہوں نے پہلی بار سرزمین کے دادا جان مولانا حبیب الرحمن خاں شروانیؒ، والد محترم نواب

مولوی عبید الرحمن خاں شروانی مرحوم اور خود ان کو علامہ شہلی اور دارالمصنفین سے جو غیر معمولی اور گہرا تعلق ہے اس کی بنا پر میں نے استدعا کی کہ وہ شہر کے منتخب لوگوں سے خطاب فرمائیں مگر اس وقت وہ اس کے لئے آمادہ نہیں ہوئے تاہم آئندہ مولانا شہلی کے کسی پہلو پر تو سبھی خطبہ دینے کا وعدہ فرمایا ہے۔

دارالمصنفین نے اس سال تصنیف و تالیف اور کتابوں کی اشاعت کا ایک لائحہ عمل بنایا ہے، ہندوستان کے مفسرین و محدثین پر ایک ایک جلد پہلے ہی شائع ہو چکی ہے، اب ان کی مزید اور تھماتے ہند کی دو جلدوں کی ترتیب و تالیف کا کام انجام دیا جانا باقی ہے، جس کا آغاز ہو چکا ہے، اس سال دو نئی کتابوں کی اشاعت کے علاوہ سیرۃ النبی کی تمام جلدوں کے صحیح ایڈیشن شائع کرنے کا پروگرام بھی بنایا گیا ہے، ان جلدوں کے حوالوں کی باقاعدہ تخریج کر کے اور ان کے بعض دوسرے قسم کے نقص کو دور کر کے انہیں شائع کیا جائے گا، ہر جلد کے ساتھ اشاریے بھی شامل ہوں گے، پہلی جلد کا کام مکمل ہو چکا ہے اور وہ جلد ہی شائع ہونے والی ہے، دوسری جلد کی تصنیف و مقابلہ کا کام اور کمپیوٹر سے کتابت شروع ہو چکی ہے، غرض دارالمصنفین کی تمام تصنیفات کو اسی اہتمام سے شائع کرنے کا منصوبہ تیار کیا گیا ہے، اس سلسلہ میں مولانا شہلی کی الغزالی کی مراجعت و مقابلہ کا کام شروع کر دیا گیا ہے، توقع ہے کہ اس کا صحیح ایڈیشن بھی اسی سال شائع ہو جائے گا۔ دعا ہے کہ ان کاموں کی تکمیل کے لئے اللہ تعالیٰ ہمیں قوت و ہمت دے اور ان کے لئے ضروری سرمایہ بھی میسر کر دے آمین۔

عید بعد ہی سے حضرت مولانا علی میاں مدظلہ کی خدمت میں تعزیت و عیادت کے لئے حاضری کا خیال تھا مگر عوائق پیش آتے رہے، جلسہ انتظامیہ سے فراغت کے بعد ۲۰ مارچ کو اپنے شریک کار عبدالننابلی اور اکرام حسین صاحب کے ساتھ لکھنؤ کا سفر کیا، پہلے ہمارا قافلہ جناب ضیاء الحسن فاروقی کے یہاں پہنچا جو دلی سے آکر لکھنؤ میں اپنے چھوٹے صاحبزادے کے یہاں مقیم تھے ان کی کمزوری اور تکلیف دیکھ کر عرض کیا کہ آپ کو اس حالت میں سفر نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن ان کی قوت ارادی اور دارالمصنفین کی کشش انہیں یہاں تک کھینچ لائی تھی۔ ندوۃ العلماء پہنچے تو حضرت مولانا اور مولانا محمد رابع صاحب کو اپنے یہاں کے حوادث سے بہت متاثر پایا۔ مولانا کا ضعف و اضمحلال بڑھا ہوا تھا، بے خوابی کی شکایت بھی تھی، اللہ تعالیٰ ان کی عمر و صحت میں برکت دے۔ اعظم گڑھ میں قومی آواز نہیں آتا، معارف کے تبادلے میں بھی نہیں ملتا اس لئے لکھنؤ کی خبریں تاخیر سے اور ادھوری ملتی ہیں، یہاں آنے پر معلوم ہوا کہ اتر پردیش اردو اکادمی کی نئی تشکیل ہو گئی ہے اور ڈاکٹر محمد یونس نگرانی ندوی اس کے دوبارہ چیرمین

مقالات

شاہ عبد العزیز محدث دہلوی اور ان کی تفسیر فتح العزیز

از

محمد عارف اعظمی عمری، رفیق دارالمصنفین

جس زمانے میں برصغیر میں سلطنت مغلیہ کا آفتاب غروب ہو رہا تھا، اسی زمانے میں علم و فضل اور تحقیق و اجتہاد کا وہ نیر تاباں طلوع ہوا، جس کی درخشانی سے نہ صرف سرزمین ہند بلکہ پورا عالم اسلام منور ہو گیا۔ یعنی حضرت شاہ ذی اللہ محدث دہلوی کی ولادت باسعادت ہوئی جنہوں نے اپنی مجتہدانہ علمی بصیرت سے تمام اسلامی علوم و فنون کو از سر نو تازگی بخشی اور تحقیق و جستجو کا عام مذاق پیدا کر دیا۔

شاہ صاحب نے اصول تفسیر میں مقدمہ فتح الرحمن، الفوز الکبیر اور فتح الخیر لکھ کر فن تفسیر کے قدیم ہندوستانی طریقہ کار کو ایک وسیع افق اور خاص رلائف عمل عطا کیا جب کہ اس سے پہلے ہندوستان کے عام علمائے تفسیر بیضادی، مدارک اور جلالین کے مباحث کی شرح اور ان شرحوں کے حواشی لکھنے تک محدود رہا کرتے تھے۔ غرض قرآن مجید کے ترجمہ و تفسیر کا علم نصابی کتابوں کے دائرہ تک محدود کر دیا گیا تھا۔ یہ شاہ صاحب ہی کا فیض ہے کہ انہوں نے قرآن فہمی کا عام ذوق پیدا کر کے اس کے فیضان کو عام کیا۔

شاہ صاحب کے نقش قدم کا اتباع ان کے فرزندان عالی سربست نے بھی کیا، جن

کے باد دینے اور دارالمصنفین کے ایک کام کے لئے ان کے دولت کردہ پر گیا تو وہ دارالمصنفین سے بڑا تعلق ہے، ان کے والد مولانا محمد اویس نگرانی اس کے رفیق اور رہ چکے ہیں۔

نگرانی ایک متحرک و فعال شخص ہیں، قومی و ملی کاموں میں مسابقت ان کا شوق خدمت کا بڑا دلولہ رکھتے ہیں جس کے لئے انہیں یہ مناسب پلیٹ فارم بھی مل سکی۔ سیکریٹری شاہ نواز قریشی بھی ایک صاحب علم و قلم اور اردو کے فدائی ہیں، دونوں کا دلی اور اردو کا خاطر خواہ فروغ ہو گا۔ اردو کا اصل اور بنیادی مسئلہ اس کی تعلیم کا ہے اور وہ لوگ بھی جو اردو سے ہر طرح کا فائدہ اٹھا رہے ہیں غافل ہیں، اس پستیوں پر خوب چڑکاؤ ہو رہا ہے مگر اس کی فکر نہیں ہے کہ اس کی جڑیں سوکھ رہی ہیں اس عزم کا اظہار کیا کہ وہ اردو کی تعلیم کے لئے پانچ ہزار اسکول کھولیں گے، لال دورانے ان سے اس کے لئے امداد دینے کا وعدہ بھی کیا ہے، اس سے پہلے تھے تو ۱۰۰ اسکول کھولے تھے جن کو بی جے پی حکومت نے بند کر دیا، اب انہوں نے اسکولوں کے قیام کو اپنا ترجیحی اقدام قرار دیا ہے، جس پر اگر عمل درآمد ہوا تو یہ ایک بنیادی کام ہو گا، انہوں نے اردو کمپیوٹر سٹر کھولنے اور اردو اکادمی کے کے مساوی درجہ دلانے کا تہیہ بھی کیا ہے، ان کے علاوہ بھی اردو کی خدمت کے لئے پیش نظر ہیں، جن میں خدا نے چاہا تو وہ اپنے اخلاص اور جوش عمل کی بنا پر

دیش اردو اکادمی کے اس امتیاز کا ذکر کرنا بے جا نہ ہو گا کہ اس نے سینارو مصنفین کو انعام تقسیم کرنے، ان کی کتابوں کی طبع و اشاعت کے لئے مالی امداد مہیا و وظائف دینے ہی تک اپنی سرگرمیاں محدود نہیں رکھی ہیں بلکہ اردو کی معیاری پیدہ ہوتی جا رہی تھیں شائع کر کے سہل الحصول بنا دیا ہے اور اب اردو تعلیم کو کا قیام اس کا ایسا مفید اور بنیادی کام ہو گا جو اردو کی ترقی و استحکام کا ضامن ہو گا بزرگ دبار لئے اور اردو کو واقعی معنوں میں فروغ نصیب ہو۔

شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کا نام نامی سر فہرست ہے، گو شاہ صاحب
 ہم اس مضمون میں ان کی تفسیر پر بحث و گفتگو سے پہلے مناسب
 کے مختصر حالات بھی تحریر کر دیے جائیں۔

عبدالعزیز نام اور سراج السند لقب تھا، ان کے والد ماجد حضرت
 ولی اللہ اور جد محترم شاہ عبدالرحیم تھے، شاہ عبدالعزیز صاحب کی م
 بت تھا، حوالہ عزیز الہی الرحیم (۱)

مضان المبارک سن ۱۲۸۹ھ / ۱۰ اکتوبر ۱۸۷۲ء کو بوقت سحر پیدا ہوئے،
 رگوار نے عبدالعزیز نام رکھا، غلام حلیم سے سن ولادت لکھتا ہے (۲)
 کی خدمت میں ان کی اصل تعلیم و تربیت ہوئی، البتہ بعض امات
 رسی اپنے والد کے ممتاز تلامذہ سے بھی لیا جس کی تفصیل انہوں نے
 ہے:

راہیں علم و جمیع علوم را	جاتا چاہیے کہ اس فقیر نے اس علم
د اخذ کردہ است و بعضے	(حدیث) کو اور تمام ہی علوم کو والد ماجد
مصنوع و مشکوٰۃ و موسوی	کی خدمت میں رہ کر حاصل کیا لیکن فن
ایمانت و حسن	حدیث کی بعض کتابیں مثلاً مصابیح السن
خدمت ایصال قراءۃ	مشکوٰۃ، موسوی شرح موطا جو والد ماجد ہی
اخذ نموده، قدرے	کی ایک تصنیف ہے، حسن حصین اور
بظریق درایت	شامل ترمذی کو قراءۃ و سماعا نہایت
مسلم و دیگر صحاح سے	تحقیق کے ساتھ ان سے پڑھا، صحیح
مظم دارد نحو کہ بحضور	بخاری کا کچھ ابتدائی حصہ بطریق درایت

کا نام دہلوی، حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کے کچھ غیر مطبوعہ فتاویٰ اور ایک
 ۱۹۰۷ء ص ۳۳۹۔ (۲) مولانا محمد رحیم بخش دہلوی حیات دہلوی مکتبہ سلیم لاہور ص ۵۸۴

ایشان طلبہ میسر ہوئے، اس فقیر ہم حاضری بود و
 تحقیقات و تحقیقات ایقان را می شنید تا آن
 کہ ملکہ معتد بہا در فہم معانی احادیث و
 ادراک دقائق اسانید بفضلہ تعالیٰ حاصل شد
 بعد ازاں بنا بر رسم اجازت از یاران عمدہ
 ایقان مثل شاہ محمد عاشق پھلتی و خواجہ محمد امین
 ولی اللہی نیز حاصل کردہ۔ (۱)

سنا، صحیح مسلم اور دوسری صحاح سے
 کی باضابطہ سماعت تو نہ کر سکا، البتہ
 جب طلبہ ان کتابوں کو ان سے پڑھتے
 تھے تو میں بھی اس مجلس میں حاضر رہا
 کرتا تھا، اور حضرت والد کی تحقیقات
 تحقیقات کو ان سے سنا تھا، اس طرح
 حدیث کے معنی اور اسناد کی باریکیوں
 کو سمجھنے کا قابل اعتماد ملکہ بفضلہ سبحانہ
 پیدا ہو گیا، بعد ازاں رسماً روایت کی
 اجازت حضرت والد کے ممتاز
 اصحاب شاہ محمد عاشق پھلتی اور خواجہ
 محمد امین ولی اللہی سے حاصل کی۔

والد ماجد کی وفات اور امراض کا مجوم

شاہ عبدالعزیز صاحب جب سترہ سال کے ہوئے
 تو ان کے پدر بزرگوار حضرت شاہ ولی اللہ
 محدث دہلوی کی وفات ہوئی (۲) پچیس برس کی نو عمری ہی میں وہ متعدد موذی امراض کے
 شکار ہو گئے اور آخر عمر تک اس میں گرفتار رہے، صاحب نزہۃ الخواطر نے لکھا ہے:

وقد عترته الامراض المؤلمة وهو
 ابن خمس وعشرين سنة فادت الى
 المراق والجذام والبرص والعصى حتى
 عد منها اربعة عشر مرضا مفعجا (۳)

(۱) شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی، مجال نافعہ، کراچی ۱۹۶۳ء، ص ۱۸۵، (۲) مرزا محمد بیگ دہلوی، دیباچہ فتاویٰ عزیزیہ
 مطبع مجتہائی دہلی، ۱۳۳۳ھ، ص ۳ (۳) مولانا عبدالحمید، نزہۃ الخواطر جلد ۴، ص ۲۰۰۔

ادائل عمری میں کثرت امراض کے باوجود شاہ صاحب نے مدۃ العمر درس و افادہ کا بازار گرم رکھا اور اپنے والد کے جانشین مقرر ہوئے، مگر مدرسہ کی ذمہ داری اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں شاہ رفیع الدین اور کر دی مگر خود بھی اس سے وابستہ رہے، صاحب نزہۃ الخواطر کا بیان

وضع تولیۃ التدريس (بیماریوں) کے سبب سے اپنے مدرسہ میں درس و تدریس کا باضابطہ مشغلہ اپنے دونوں بھائیوں شاہ رفیع الدین و شاہ رفیع الدین اور شاہ عبد القادر کے سپرد کر دیا، کن یدرس بنفسه مگر خود بھی درس و تدریس، تصنیف و تالیف اور تصنیف و یفتی و یعظ (۱) دعا و افتاء میں مشغول رہتے تھے۔

عوام الناس کے افادہ کے لئے ہفتہ میں دو مرتبہ سے شنبہ اور جمعہ کو عقد فرماتے تھے، جس میں بے شمار شائقین شریک ہوتے تھے (۲)۔ شاہ صاحب کو قرآن مجید کے درس سے خاص شغف تھا، ان کے نواسے ایک رکوع قرآن مجید ان کی مجلس میں تلاوت کرتے تھے، جس کی تہ تھے، درس قرآن کا یہ سلسلہ شاہ ولی اللہ صاحب سے چلا آ رہا تھا، ان کے مطابق شاہ ولی اللہ کا آخری درس سورہ مائدہ کی آیت "اعدلوا" تھا، وہیں سے شاہ عبد العزیز صاحب نے اپنا درس شروع کیا اس کا تہ "ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم" پر ہوا، ان کی وفات کے بعد شاہ صاحب نے مکمل کیا (۳)۔

عزیز صاحب کے حلقہ درس سے بے شمار فضلاء پیدا ہوئے اور ملک

سابقہ صفحہ ۲۴۰ (۲) غلام رسول مہر داردارہ، اردو دارمعارف اسلامیہ، لاہور، ۱۹۷۵ء

الحسن، حوالہ سابق صفحہ ۲۳۹

سے گوشہ گوشہ میں پھیل گئے۔

شاہ صاحب کو اپنے تمام بھائیوں کے مقابلہ میں لمبی عمر نصیب ہوئی، اسی برس وفات کی عمر میں ۹ شوال ۱۳۳۹ھ / ۱۸۲۳ء کو یکشنبہ کے روز وفات پائی، مختلف شعراء نے تاریخ وفات کہی جن میں حکیم مومن خاں دہلوی کا قطعہ تاریخ فن کی ایک نادر مثال ہے (۱)۔

دست بیداد اجل سے بے سرو پا ہو گئے فقر دین فضل و ہنر لطف و کرم و علم و عمل

ق ی م ن ط ر ل م

۱۲۳۹ھ

تذکرہ نگاروں کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب کا قد لمبا جسم کمزور رنگ گندمی، آنکھیں نیلیوں اور داڑھی خوب گھنی تھی۔

شاہ صاحب کے کوئی نرینہ اولاد نہ تھی، صرف تین بچیاں تھیں جو سب صاحب اولاد تھیں، لیکن شاہ صاحب کی زندگی ہی میں انتقال کر گئیں، بڑی صاحبزادی شاہ

صاحب کے برادر خورد شاہ رفیع الدین صاحب کے فرزند مولوی محمد عیسیٰ سے منسوب تھیں، اور منجھلی شیخ محمد افضل کے نکاح میں تھیں، جن کے بطن سے مولانا محمد اسحاق صاحب تولد ہوئے جو بعد میں شاہ صاحب کے جانشین قرار پائے اور تیسری صاحبزادی مولوی عبدالحق صاحب کے عقد نکاح میں تھیں، جن کو حضرت سید احمد شہید بریلوی کی معیت و رفاقت کا شرف حاصل ہوا (۲)۔

شاہ عبد العزیز صاحب تسلیم و رضا اور صبر و شکر کے مجسم پیکر تھے، ادائل عمری سے وہ مختلف امراض و علل میں مبتلا ہو گئے تھے،

مگر اس کے باوجود طلبہ کی تعلیم و تربیت میں برابر مشغول رہے، ان کی زندگی میں ان کے تینوں برادران خورد فوت ہوئے جن کی تعلیم و تربیت خود شاہ صاحب کے ہاتھوں انجام پائی تھی،

(۱) مرزا محمد بیگ دہلوی، حوالہ سابق صفحہ ۱۰ (۲) مولانا محمد رحیم بخش دہلوی، حوالہ سابق، صفحہ ۶۱۵-۶۱۷۔

کہ اس پر مزید ان کی تینوں صاحبزادیاں ان کے سلسلے سپرد خاک کی
ث کے باوجود شاہ صاحب نے طلب و عوام کے افادہ کا سلسلہ مستقل
مست و اور دسج القلی کے ساتھ اس مقدس فریضہ کی ادائیگی میں

عبد العزیز صاحب نے متعدد کتابیں تصنیف کیں، امراض کی شدت
آنکھوں کی بصارت زائل ہو جانے کے سبب بعض کتابوں کو انہوں
ن کی اہم تصنیفات یہ ہیں :

فارسی زبان میں رد شیعیت میں بے مثال کتاب ہے، جس
مقبولیت حاصل ہوئی، اور اس کا عربی زبان میں ترجمہ بھی شائع ہو

محمد ثین کے حالات کا ایک جامع مجموعہ ہے، فارسی میں ہے اور
میں ہو چکا ہے۔

فن حدیث کے متعلقات پر ایک اہم رسالہ ہے، یہ بھی فارسی میں
ترجمہ مع تعلیقات و حواشی چھپ چکا ہے۔

صاحب کے فتاویٰ کا مجموعہ اہل علم میں کافی مقبول اور متداول ہے،
کا ہے۔

ان کی مشہور تفسیری تصنیف ہے، جس کی صرف تین جلدیں ایک
ہیں، یہ بھی فارسی میں ہے۔

فقت، کلام، منطق اور فلسفہ کے موضوعات پر بھی شاہ صاحب نے
فارسی اور عربی زبان میں لکھے (۲)

تفسیر نامکمل صورت میں پائی جاتی ہے، سورہ فاتحہ اور سورہ بقرہ کی

ابتدائی ایک سو چوراسی آیتوں کی تفسیر پہلی جلد میں ہے اور آخر کے دو پاروں کی تفسیر علیحدہ
جلدوں میں ہیں، اور یہ جلدیں متعدد بار شائع ہو چکی ہیں۔

تفسیر کے مقدمہ سے یہ پتہ چلتا ہے کہ شاہ صاحب کے کوئی شاگرد شیخ مصدق الدین
عبداللہ تھے، جن کی تحریک پر یہ تفسیر لکھی گئی، اور ان ہی کو شاہ صاحب نے اس کا املاء
کرایا تھا، اور یہ سلسلہ ۱۲۰۸ھ / ۱۷۹۳ء میں مکمل ہوا (۱)۔

تفسیر فتح العزیز کی عدم تکمیل کی بحث عام طور پر یہی سمجھا جاتا ہے کہ شاہ صاحب
کی تفسیر نامکمل رہ گئی تھی، اور اس کا جس

قدر حد طبع ہوا ہے، وہی لکھا گیا تھا، لیکن صاحب نزہۃ الخواطر کا بیان ہے کہ یہ تفسیر کئی
ضعیم جلدوں میں تھی جس کا بیشتر حصہ ضائع ہو گیا، وہ لکھتے ہیں :

وہو فی مجلدات کبار..... ضائع یہ تفسیر کئی ضعیف جلدوں میں تھی..... جس کا
معظمہا فی ثورۃ الہند و ما بقی زیادہ تر حصہ ہندوستان کے غدر میں تلف ہو گیا
منہا الا مجلدان من اولی و آخر (۲) اور صرف اول و آخر کی دو جلدیں باقی بچیں۔

ہمارے اس دور میں شاہ صاحب پر تحقیقی کام کرنے کی سعادت ادارہ علوم اسلامیہ
علی گڑھ کے موجودہ سربراہ ڈاکٹر عضد الدین خاں کو نصیب ہوئی ہے، انہوں نے بھی اپنے
مقالہ میں صاحب نزہۃ الخواطر کے خیال کی تائید کی ہے، انہوں نے اس کے ثبوت میں
فتاویٰ عزیزی سے متعدد اقتباسات بھی پیش کئے ہیں، چنانچہ لکھتے ہیں :

”شاہ عبد العزیز صاحب نے جیسا کہ مقدمہ سے ظاہر ہے غالباً پہلے سورہ فاتحہ اور آخر کے
دو پاروں کی تفسیر شیخ مصدق الدین کو املاء کرائی، مگر بعد میں لوگوں کے اصرار پر یہ خیال
ہوا ہو گا کہ پورے قرآن مجید کی تفسیر لکھی جائے چنانچہ انہوں نے سورہ بقرہ سے اس کو
شروع کیا، اور اٹھائیسویں پارہ کے آخر تک پوری تفسیر لکھوا دی، پھر مختلف عوارض

(۱) شاہ عبد العزیز صاحب، تفسیر فتح العزیز، مطبع حیدرئی ممبئی، ۱۲۹۳ھ، جلد اول صفحہ ۳ (۲) مولانا

فی کرنے اور اس کو آخری شکل دینے کی سہولت نہ دی اور معاد
 لہ تفسیر کا پہلا مسودہ تیار ہو چکا تھا اس لئے اپنے خطوط میں اپنے
 زوال دیتے رہے، جیسا کہ فتادی کی عبارتوں سے ظاہر ہوتا ہے،
 مراد آبادی نے بھی یہی لکھا ہے کہ شاہ صاحب نے تفسیر لکھی
 نہیں پہنچا، یعنی آخری شکل میں نہیں آیا، مگر مسودہ پورا ہو چکا
 صاحب اس کے اقتباسات اپنے احباب کو عند الضرورت لکھ دیتے
 دی شکل میں نہیں آیا تھا، اس لئے سب لوگوں تک یہ کتاب
 اس کی مختلف کاپیاں نہ ہو سکیں، غالباً شاہ صاحب کا خیال یہاں
 منجمل گئی تو اس پر نظر ثانی کر کے آخری شکل دے دیں گے،
 سکا اور یہ مسودہ آخری وقت تک اسی شکل میں پڑا رہا اور
 ہو سکا، اسی لئے اکثر تذکرہ نگاروں نے اس کا ذکر نہیں کیا ہے،
 اس کا علم تھا، اسی دوران میں غالباً یہ بھی ہوا کہ شاہ صاحب
 صاحب اور شاہ محمد یعقوب صاحب کی ہجرت کے بعد
 ج ضلع ہو گیا، اور اس کا صرف اثنا ہی حصہ مل سکا جو آج
 د ہے۔ (۱)

لی گڑھ کے ایک اور استاد اور سابق سربراہ ڈاکٹر محمد سالم قدوائی
 رن اور ان کی عربی تفسیروں پر ڈاکٹریٹ کا مقالہ لکھا ہے، ان کی
 ست ہے، وہ شیخ رفیع الدین مراد آبادی کی تصنیف "افادات عزیزہ"

م طور پر نامکمل ہی سمجھا جاتا ہے، مکمل ضرور ہو گئی تھی، اس لئے
 (۱) میں جا بجا اس قسم کے حوالے ملتے ہیں، من فتح العزیز

فی سورة النمل یا ایضاً من تفسیر سورة النساء یا من تفسیر فتح العزیز
 تحت قوله تعالى فی سورة المؤمنین وغیرہ " (۱)

راقم کے خیال میں یہ بات محل نظر اور محتاج تحقیق ہے کہ فتح العزیز کی جلدیں غدر
 میں تلف ہو گئیں کیوں کہ اس تفسیر کی اشاعت غدر (۱۸۵۴ء) سے کافی پہلے شاہ عبدالعزیز
 صاحب کے انتقال کے محض دس سال بعد ۱۲۳۸ھ / ۱۸۲۲ء میں گلگت سے ہو چکی تھی، اس
 ایڈیشن کے آخری دو اجزاء جو ایک جلد میں ہیں اور انتیویں اور تیسویں پارہ کی تفسیر پر
 مشتمل ہیں کتب خانہ دارالمصنفین میں موجود ہیں، تیسویں پارہ کی تفسیر کے آخری صفحات
 غائب ہیں، مگر انتیویں پارہ کی تفسیر مکمل محفوظ ہے جس کے آخر میں ترقیم بھی ہے، جس
 سے سن اشاعت کی واقفیت کے ساتھ یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ تیسویں پارہ کی تفسیر اس سے
 پہلے طبع ہو چکی تھی، ترقیم کی عبارت یوں ہے:

بعد طبع تفسیر سپارہ سی ام عم یتساء لون مسمی
 بفتح العزیز سپارہ بست و نهم تبارک الذی از
 تفسیر موصوف بتاریخ غره شرذی قعدہ ۱۲۳۸ھ
 از فضل حق سبحانہ و تعالیٰ بطفیل جناب
 سید الانبیاء شافع روز جزاء وائمہ ہدی و خلفای
 مقتدی صلی اللہ وسلم علیہ در مطبع احمدی
 واقع شہرچہ متعلقہ ضلع ہو گئی بہ تصحیح اس
 ذرہ بے مقدار بل لاشی فی الاعتبار اعنی
 خیر خواہ خلق اللہ خاکسار عبداللہ ولد سید
 بہادر علی مرحوم بطبع رسد..... (۲)

(۱) ڈاکٹر محمد سالم قدوائی، ہندوستان مفسرین اور ان کی عربی تفسیریں، مکتبہ جامعہ، دہلی ۱۹۷۲ء، ص ۱۷۷

(۲) ۲۵۵ تفسیر فتح العزیز، مطبوعہ ہنگی، پارہ ۲۹، ص ۳۲۷

اور افادات عزیز کے اقتباسات سے یہ ضرور اندازہ ہوتا ہے کہ شاہ
یوں میں فتح العزیز کے غیر مطبوعہ مسودات کے حوالے دیے ہیں مگر
اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ یہ مسودات خود شاہ صاحب کی دسترس سے

اس فقیر نے سورہ قصص کی آیت "اولئک

یوتون اجرهم مرتین" کے ذیل میں عمدہ

تحقیق لکھی ہے مگر اس وقت مسودات

سبب دور افتادن

کے دور افتادہ ہونے کے باعث اس کو

(۱)

نقل کرنے سے معذوری ہے۔

یہ مسودات آخر کہاں تھے، جہاں تک خود شاہ صاحب کی رسائی
العزیز کے مقدمہ سے یہ نتیجہ اخذ کرنا تو صحیح ہے کہ شاہ صاحب نے
لے دو پاروں کی تفسیر شیخ مصدق الدین کو املاء کرائی اور بعد میں لوگوں
تفسیر شروع کی، مگر یہ کہنا کہ شاہ صاحب نے اٹھانیسویں پارہ کے
دی محل نظر ہے، کیوں کہ مقدمہ میں سورہ بقرہ کے آغاز کا ذکر تو ملتا
کے شاہ صاحب کے دعائیہ الفاظ سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ اس
مل نہیں ہوئی تھی، دعا کے الفاظ ملاحظہ ہوں:

سنة ان یوفقنی اور میں بھی اللہ تعالیٰ کا فضل چاہتا ہوں کہ مجھ کو

تمام (۲) اس کام کے مکمل کرنے کی توفیق عنایت کرے

جس طرح اس کے خاتمہ کی سعادت بخشی۔

فتح العزیز کے مطالعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ شاہ صاحب نے گو

تھا مگر وہ اس کے آرزو مند ضرور تھے، سورہ بقرہ میں حضرت موسیٰ

۲۴ (۲) تفسیر فتح العزیز، جلد اول، بمبئی، صفحہ ۳۔

کے تفصیلی ذکر کے درمیان لکھتے ہیں:

عزیز کہ از جملہ قبطیان بشرف ایمان

عزیز جو قبطیوں کے گروہ سے تعلق رکھتے تھے،

مشراف شدہ بود و حال او در سورہ حم

مشراف بہ ایمان ہو گئے تھے، اور ان کا حال

الؤمن انشاء اللہ مذکور خواہد شد (۱)

انشاء اللہ سورہ مؤمن میں بیان ہوگا۔

شاہ صاحب کی تحریروں میں تفسیر کے غیر موجود حصوں کے حوالے سے یہ دھوکہ

نہیں ہونا چاہیے کہ وہ حصہ ضبط تحریر میں آہی چکا تھا، کیونکہ مصنفین کا عام دستور یہ ہے کہ

وہ آئندہ جو کچھ لکھنے والے ہوتے ہیں، ان کا حوالہ پہلے ہی دے دیتے ہیں، مگر پھر عمر کے فقدان

کرنے یا کسی اور مانع کے سبب وہ حصہ لکھنے سے رہ جاتا ہے، اس کی مثالیں اکثر قدیم اور

بڑے مصنفین کے یہاں ملتی ہیں۔

ہمارے خیال میں تفسیر فتح العزیز کا محض اسی قدر حصہ یکجا اور محفوظ ملا ہوگا جس کو

شاہ صاحب نے شیخ مصدق الدین کو املاء کرایا تھا، اور یہی حصہ مطبوعہ صورت میں موجود

ہے، اس کے علاوہ بقیہ حصوں کے بارہ میں یہ گمان ہوتا ہے کہ غالباً ان کو شاہ صاحب نے

اپنے دوسرے تلامذہ کو املاء کرایا ہوگا، جو انہی کے ساتھ ادھر ادھر ہو گئے ہوں، اہل علم کے

ساتھ ایسے واقعات گزر چکے ہیں، شیخ حنیاء الدین سروردی کی کتاب "آداب المریدین" کا

ترجمہ خواجہ گیسو دراز نے دو تین مرتبہ اپنے ارادت مندوں کی خواہش پر کیا، جن کو ان لوگوں

نے اپنے پاس رکھ لیا، اور خواجہ گیسو دراز کے پاس اس کی کوئی نقل نہیں بچی، چنانچہ انہوں

نے چوتھی مرتبہ اس کتاب کی مفصل شرح لکھی، جو "شرح آداب المریدین" کے نام سے

مشہور ہے۔ (۲) اسی طرح کا واقعہ اگر فتح العزیز کے مسودات کے ساتھ بھی پیش آیا ہو تو بعید

از قیاس نہیں ہے۔

تکملاً تفسیر فتح العزیز | تفسیر فتح العزیز کے ناقص رہ جانے کا احساس اہل علم کو شروع

(۱) تفسیر فتح العزیز، جلد اول، صفحہ ۲۹۳ (۲) خواجہ گیسو دراز، شرح آداب المریدین، انتظامی پریس، دکن

مقالات طریقت کی روایت کے مطابق نواب سکندر بیگم والیہ بھوپال کو اس پیدا ہوا چنانچہ انہوں نے اس اہم کام کے لئے شاہ عبدالعزیز صاحب کے لوی حیدر علی کو مامور کیا، جنہوں نے علحدہ علحدہ پاروں کی صورت میں اس کا مکملہ لکھا (۲) چونکہ تفسیر فتح العزیز کی اشاعت علحدہ علحدہ پاروں میں تھی، اسی لئے غالباً مکملہ میں بھی اس امر کو ملحوظ رکھا گیا، مگر اس کی اطلاع علوم ندوۃ العلماء کے کتب خانہ میں محفوظ ہیں (۳) ان کے علاوہ بقیہ نسخے نہیں ملتا ہے۔

یاں خصوصیات شیخ رفیع الدین مراد آبادی نے تفسیر فتح العزیز کی اہم خصوصیات یہ گنائی ہیں :

ت کا عنوان اور اجالا مضمون سورت کا بیان - ۲ - ربط آیات ۳ - نظائر ص و احکام کے اسرار کا بیان - ۵ - لطائف نظم قرآن - (۳) کہ شاہ عبدالعزیز صاحب کی تفسیر گو نامکمل ہے مگر اس میں یہ تمام پائی جاتی ہیں، ذیل میں اسی ترتیب کے موافق بطور نمونہ چند مثالیں

سورہ بقرہ کی تلخیص شاہ صاحب نے مندرجہ ذیل پانچ نکات میں کی ہے۔

۱۔ اثبات وجود صالح ۲۰۔ اثبات نبوت ۳۰۔ ثبوت

مجاہدہ ۵۰۔ اثبات معاذ۔

کے بعد وہ لکھتے ہیں :

خلاصہ مطالب میں یہی پانچ نکات اس سورہ کے مطالب کا خلاصہ ہیں۔

سابقہ صفحہ ۱۵۳ - ۱۵۵ (۲) معارف ستمبر ۱۹۶۵ء صفحہ ۱۹۳ (۳) مجموعہ مقالات لاہوری "قرآن مجید کی تفسیریں چودہ سو برس میں" پٹنہ ۱۹۹۵ء صفحہ ۲۰۳ - ۲۵۵

سورہ است و باقی امور مستہیات و مقدمات اور بقیہ چیزیں انہی کے مستہیات و مقدمات میں ہیں۔

اس امور ہجگاہ اند (۱)

اس کے بعد شاہ عبدالعزیز صاحب نے قرآن مجید میں سورہ بقرہ کے مقام و مرتبہ کا تعین کرتے ہوئے اس سورہ کے بنیادی موضوع کی بھی وضاحت کی ہے وہ لکھتے ہیں :

باید دانست کہ در مسند امام احمد و دیگر یہ معلوم ہونا چاہیے کہ مسند احمد اور دوسری حدیث کتب معتبرہ حدیث وارد شدہ کہ کی معتبر کتابوں میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرمودہ ارشاد نقل ہوا ہے کہ قرآن مجید میں سورہ بقرہ کی اند کہ سورہ بقرہ بمنزلہ کوہان قرآن است حیثیت کوہان کی ہے اور اسی حدیث سے یہ و ازیں حدیث معلوم می شود کہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اس سورہ کا دل آیت الکرسی ہے اور فی الحقیقت غور و تدبر کے بعد یہی نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ اس سورہ کے تمام مضامین آیت الکرسی کے ارد گرد گردش کرتے نظر آتے ہیں اور آیت دوراں می کنند آنچہ بمنزلہ جان آیت لفظ الحی القیوم است کہ در آیت حاصل ہے اور پوری سورہ اسی کلمہ کا منظر ہے، جس طرح انسان کے تمام اعضاء و جوارح جان کے مظاہر ہوا کرتے ہیں۔

آیت الکرسی بمنزلہ دل اس سورہ است

و فی الواقع بعد از تامل و امعان نظر دریافت

شود کہ جمیع مطالب اس سورہ گردا گرد ہمیں

آیت دوراں می کنند آنچہ بمنزلہ جان

است لفظ الحی القیوم است کہ در آیت

الکرسی وقع است و جمیع آیات سورہ شیون

د مظاہر اس کلمہ اند چنانچہ جمیع اعضا

انسان مظاہر و شیون جان پاک اند (۲)۔

اس کے بعد شاہ صاحب نے حیات و قیومیت کے مرکزی عنوان کے تحت پوری سورہ کے مضامین کا تجزیہ کیا ہے اور یہ خاص اہمیت کا حامل ہے، جس کا اندازہ خود شاہ صاحب کے اس جملہ سے ہوتا ہے :

"بطریق نمونہ چیزے نوشتن ضرور است بغور باید شنید" (۳)

(۱) تفسیر فتح العزیز، جلد اول، صفحہ ۷۸ - ۷۹، (۲) ایضاً، صفحہ ۷۹ - (۳) ایضاً صفحہ ۸۰۔

میں شاہ صاحب کی اس بحث کا خلاصہ پیش کیا جاتا ہے :

”الم آب و گل اللہ تعالیٰ کی حیات و قیومیت کے رنگ برنگ مظاہر کا جلوہ ہے۔“

”کو ابتدائے سورہ میں عام انسانی افراد کے ضمن میں یوں بیان فرمایا ”کنتم“

”فاحیاءکم“ (۲۸/۲) پھر انسانوں کی اجتماعی صورت میں اس احسان عظیم کو

بیان حضرت آدم کی خلقت اور منصب خلافت پر ان کی سرفرازی کے ذریعہ یوں

فرمایا ”واذ قال ربک للملئکة انی جاعل فی الارض خلیفة“ (۲۰/۲)

کے بعد خاندان کی حیات و قیومیت کا ذکر کیا، اور اس کے لئے بطور مثال ایسے

ان کا انتخاب کیا جو نزول قرآن مجید کے وقت اپنی عظمت و وجاہت میں

ترین خاندان تھا، یعنی خاندان بنی اسرائیل، اور تقریباً پہلے پورے پارہ میں اسی

ان کا مفصل تذکرہ ہے، اور اس کی تفصیلات میں بھی حیات و قیومیت کا

اہتمام ہے، پہلے تو واقعہ فرعون کا ذکر ہے، جس نے اس خاندان کی جسمانی

خاتمرہ کر دینا چاہا تھا، مگر اللہ تعالیٰ کی جانب سے اس کو حیات و قیومیت عطا

پھر اس خاندان کو روحانی زندگی عطا کئے جانے کا تذکرہ تو رات دئے جانے

صورت میں ہوا، جب کہ اس خاندان کے نا سمجھ لوگ گوسالہ پرستی میں مبتلا

اپنی روحانی زندگی کا خاتمہ کر چکے تھے، پھر ایک ایسی جماعت کا تذکرہ ہوا

”حتی نری للہ جہرة“ (۵۵/۲) کا مطالبہ کر کے اپنی تباہی کا سامان کر

حضرت موسیٰ کی دعا سے اس کو زندگی عطا ہوئی، اس کے بعد وادی تیار کا ذکر

اس خاندان کو اپنا وجود برقرار رکھنا بظاہر مشکل تھا، مگر رحمت خداوندی نے

یہ سے اور من و سلویٰ کی نعمت نازل کر کے غیب سے حیات و قیومیت کا

مکرم کیا، آخر کار اس خاندان کے لوگوں نے معاصی کا ارتکاب کر کے جب اپنی

مذمت میں ڈال لیا تو اللہ نے مسخ کے ذریعہ ان سے حیات طیبہ چھین لی،

مگر وہ دوسروں کی عبرت کے لئے بیان کیا، تاکہ پھر کوئی خاندان اس نوع کے

معاصی کا مرتکب ہو کر اپنی حیات و قیومیت کا خاتمہ نہ کر لے، قصہ بقرہ میں بھی اس

خاندان کی قسادت قلبی، نفاق پروری اور عہد و میثاق کی خلاف ورزی کا ذکر کر کے یہ

بتایا گیا کہ یہ ساری چیزیں بلاکت و بربادی کی موجب تھیں، مگر عنایت الہی نے ان

کو تباہی سے بچایا، واقعہ باروت و ماروت میں یہ بتانا مقصود ہے کہ سحر اور دوسرے

ہنی برکفر اشغال روحانی حیات کے منافی ہیں، اس کے بعد آیت ”واذا ابتلی ابراہیم“

ربہ بکلمات ”(۱۲۳/۲) سے دوسرے سربراہ آورده خاندان بنو اسمعیل کا تذکرہ

شروع ہوا، جس میں سب سے پہلے خانہ کعبہ کی تعمیر اور سرزمین مکہ کا ذکر اور خانہ کعبہ

کی تقدیس و عظمت کا بیان ہے جس سے یہ بتانا مقصود ہے کہ خاندان بنو اسمعیل

کی حیات و بقاء کا انحصار بیت اللہ کی تعظیم و تکریم اور عبادت الہی میں ہے۔

ان دو خاندانوں کے تذکرہ کے بعد بعض ایسے امور کا بیان ہوا ہے جو

بظاہر حیات و بقاء کے منافی ہیں، مگر حیات و قیومیت کا تعلق انہی سے ہے، ان میں

پہلی چیز شہادت فی سبیل اللہ ہے کہ فرمایا ”ولا تقولوا لمن یقتل فی سبیل

اللہ اموات بل احياء و لکن لا تشعرون“ (۱۵۳/۲) چنانچہ شہادت کو بہترین

زندگی سے تعبیر فرمایا، اسی طرح حکم قصاص ہے، ”ولکم فی القصاص حیاة

یا اولی اللالباب“ (۱۴۹/۲) کہ بظاہر قاتل کی زندگی کا خاتمہ دکھائی دیتا ہے،

مگر یہ درحقیقت ایک عالم کی زندگی کا سامان ہے، حیات روح انسان کو روزہ کی حالت

میں بھوکے اور پیاسے رہ کر حاصل ہوتی ہے، حیات دین کا حصول اعداء اللہ سے

جہاد و قتال کے ذریعہ ممکن ہوتا ہے، حیات ملت جس کا مظہر شعائر حج ہے، انفرادی

حیات کے حصول و بقاء کے لئے نکاح و طلاق اور حیض وغیرہ کے احکام بیان کئے

گئے، حیات مال کا ذکر میت کی وصیت کو بلا جہل و تغیر نافذ کرنے سے تعبیر کیا ہے۔

ان امور سے فراغت کے بعد بعض ایسے واقعات کا بیان ہوا ہے جن میں

غیب سے حیات و قیومیت کے انتظام کا ذکر ہے، اور یہ واقعات کلمہ الحق القیوم سے

پہلے بھی آئے ہیں اور اس کے بعد بھی تاکہ اس کلمہ کی اہمیت کا ادراک ممکن
کے قبل آیت دو دفعہ ذکر کئے گئے۔ ۱۔ بنی اسرائیل کے ایک گروہ کی اجتماعی
ت پھر حضرت حزقیل کی دعا سے ان کا دوبارہ زندہ ہو جانا۔ ۲۔ واقعہ حضرت
یل و طالوت جس میں یہ بتانا مقصود ہے کہ خاندان بنی اسرائیل کے زوال کے
ان دونوں کے ہاتھوں اس خاندان کو حیات نو ملی اور حضرت داؤد کے ذریعہ
سب ان کو تابوت سلیمان حاصل ہوا تو ان کی قیومیت پوری طرح جلوہ گر ہوئی۔

آیت کے نزول کے بعد کے واقعات متعدد ہیں۔ ۱۔ قصہ نرود
میں یہ بتایا گیا ہے کہ اس نے اپنی ناکھی سے حیات و موت کا مصدر خود کو
تھا۔ ۲۔ واقعہ حضرت عزیر جس میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک دیران آبادی
نو زندگی ان کو مستبعد معلوم ہوئی تو اللہ تعالیٰ نے خود ان پر اور ان کی سواری
مل کو دہرا کر ان کو شرح صدر بخشا۔ ۳۔ واقعہ حضرت ابراہیم جس میں یہ
ہے کہ مردوں کے دوبارہ زندہ کئے جانے پر ان کو جب استعجاب ہوا تو اللہ
سرو بدن کئے پرندوں میں جان ڈال کر ان کے اطمینان قلب کا سامان فراہم
مسئلہ آیت "مثل الذین ینفقون اموالہم..." (۲۶۱/۲) سے پہلے تک
ہے۔

اس کے بعد مال کے حیات و قیام کا بیان شروع ہوا ہے جس میں
پہلے اس امر کی وضاحت کی گئی ہے کہ اس کے اضافہ و استحکام کا بظاہر روبا
آتا ہے مگر درحقیقت یہ اس کا اتلاف ہے اس کے برعکس انفاق و صدقہ
جہاد و استحکام کا ضامن ہے پھر مال کی قیومیت و بقاء کے متعدد اصول بیان
نیوہ کے احکام بیان ہوئے ہیں اور اسی پر سورہ کے سلسلہ مضامین کا اختتام

مرکزی خیال کی وضاحت کے بعد شاہ صاحب لکھتے ہیں:

ہیں معلوم شد کہ مطالبہ اس سورہ ہر
شرح دیسطحی و قیوم اندوایں کلمہ بمنزلہ
جان اس سورہ است و آیت الکرسی بمشابه
قلب اس سورہ و تمام اس سورہ بمنزلہ اعضاء
و جوارح واللہ اعلم (۱)

شیخ رفیع الدین مراد آبادی نے تفسیر فتح العزیز کی دوسری خصوصیت
ربط آیات و سور
کہ شاہ عبد العزیز صاحب کے یہاں اس کا خاص اہتمام تھا، آیتوں کے ربط کے ساتھ ساتھ
سورتوں کے درمیان بھی ربط و مناسبت کے قائل تھے، چنانچہ لکھتے ہیں:

"قرآن مجید کی سورتوں کی ترتیب کے توقیفی ہونے میں علماء کا اختلاف
ہے، یعنی سورتوں کی ترتیب حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے فرمان کے بموجب ہوئی
ہے یا یہ صحابہ کے اجتہاد سے انجام پائی ہے جنہوں نے اپنی فہم سے اس کو ترتیب
دیا ہے ان دونوں صورتوں میں سورتوں کا ربط ضروری ہے، کیوں کہ اگر یہ ترتیب
توقیفی ہے اور شارع کے حکم کے بموجب عمل میں آئی ہے، تو اس کی حکمت سے
انکار نہیں کیا جاسکتا، کیوں کہ حکیم و دانا کا کوئی کام حکمت سے خالی نہیں ہو سکتا
ہے اور اگر یہ بات ہے کہ صحابہ نے اپنے اجتہاد سے اس کو ترتیب دیا ہے، تو یہ
سوال پیدا ہوتا ہے کہ انہوں نے کس مناسبت سے ایک سورہ کو دوسری سورہ کے
بعد رکھا ہے اور اگر اس کو محض یوں ہی تسلیم کر لیا جائے تو یہ بات بے بنیاد ہوگی
کیونکہ صحابہ کی زندگی نبی حکمت سے خالی نہ تھی اور اس سے دین میں ایک لاطائل
کام کے اضافہ کی بات لازم آئیگی جو صحیح نہیں ہے۔" (۲)

شاہ صاحب نے سورہ فاتحہ اور سورہ بقرہ کے درمیان ربط کی ایسی دلنشین وضاحت کی

سے ربط آیات اور ربط سورہوں کی بخوبی وضاحت ہوتی ہے وہ لکھتے ہیں:

سورہ فاتحہ مجمل طور پر قرآن مجید کے تمام معانی پر محیط ہے اور سورہ بقرہ سے اس اجمال کی تفصیل کا آغاز ہوتا ہے سورہ فاتحہ میں آیت اهدنا الصراط المستقیم میں بندہ کو ہدایت طلب کرنے کی تعلیم دی گئی ہے تو سورہ بقرہ میں ہدیٰ للمتقین سے لے کر اولئک علی ہدیٰ من ربہم تک یہ وضاحت کی گئی ہے کہ دولت ہدایت سے کس قسم کے لوگ سرفراز ہوتے ہیں سورہ فاتحہ کے اخیر میں مومنین کی جماعت کے ساتھ کافروں کے دو فرقوں کا ذکر ہوا ہے چنانچہ سورہ بقرہ میں مومنین کی تفصیل کے ساتھ کفار کے دو طبقے بغض و عناد میں کھلے ہوئے اور منافقین کی تفصیل مذکور ہے سورہ فاتحہ میں صفات الہی میں ربوبیت کا ذکر سب سے پہلے ہوا ہے سورہ بقرہ میں آیت کیف تکفرون باللہ وکنتم امواتا فاحیاء کم میں اس کی تفصیل ذکر کی گئی اور آیت یا ایہا الناس اعبدوا ربکم سے اس کی تمہید کا آغاز ہوا ہے سورہ فاتحہ میں الرحمن الرحیم دو اسماء کے ذریعہ رحمت دینی و دنیوی کو مجمل طور پر بیان کیا گیا اور سورہ بقرہ میں اس کی تفصیل بنی اسرائیل اور بنو اسمعیل کے

سبیل اجمال متضمن جیسے معانی سورہ بقرہ ابتدائے تفصیل اور سورہ فاتحہ بآیت "اهدنا المستقیم" (۱/۶) بندہ را تعلیم نمودہ اند و در سورہ بقرہ ہدیٰ للمتقین " (۲/۲) علی ہدیٰ من ربہم " (۵/۲) اند کہ دولت ہدایت کرایسر است کہ یافت و این سعادت کہ در آخر سورہ فاتحہ ذکر زمرہ فرقہ کافراں بود و در آغاز سورہ سورہ مومناں و دو فرقہ کافراں از باقیات ارشاد شدہ و نیز در سورہ صفات الہیہ ربوبیت مذکور سورہ نیز ازل شرح ربوبیت نسبت بنوع انسانی کہ "کیف اللہ وکنتم امواتا فاحیاء کم" در "یا ایہا الناس اعبدوا" (۲۱/۱) اس معنی را بطریق تمہید ج نمودہ اند باز در سورہ فاتحہ دینی و دنیوی است بدوام

الرحمن الرحیم ارشاد شدہ و دریں سورہ تفصیل انواع رحمت دینی و دنیوی است کہ نسبت بدو فرقہ بنی اسرائیل و بنی اسمعیل از پیش گاہ حضور خداوندی عنایت شدہ باز در سورہ فاتحہ بمقدمہ جزاء بآوردن "مالک یوم الدین" (۳/۱) ارشاد فرمودہ اند و دریں سورہ در ذکر بنی اسرائیل مقابل ہر کفران و عصیان ایثار مجازات ایثار بعقوبات دنیوی مذکور شدہ و باز در سورہ فاتحہ بیان عبادت و استغاثت است و دریں سورہ از آیت "فاذکرونی واشکرو لی ولا تکفرون" (۱۵۲/۲) تا آخر مسائل جہاد و ج شرح انواع عبادت است و از آیت "ویسئلونک عن الیتیمی" (۲۲۱/۲) تا آخر مسائل صدقات و ربوا تفصیل اقسام استغاثت است و در آیت "آمن الرسول" (۲۸۵/۲) بیان صراط مستقیم است کہ در حقیقت بر طلب آل مطالب سورہ فاتحہ منتفی شدہ پس اس سورہ حکم شرح سورہ فاتحہ دارد (۱) شاہ عبد العزیز صاحب نے آیتوں کے درمیان ربط و مناسبت کی جو تفصیلات بیان کی

واقعات سے کی گئی کہ ان کو حضور خداوندی میں کیسے بلند رہتے ہیں سورہ فاتحہ میں حساب و کتاب کا ذکر مالک یوم الدین سے ہوا ہے اور اس کی تفصیل سورہ بقرہ میں بنی اسرائیل کے کفران و عصیان کے بدلہ میں سزا و عقاب کے ذکر سے کی گئی ہے سورہ فاتحہ میں عبادت و استغاثت کا بیان ہے سورہ بقرہ میں آیت فاذکرونی اذکرکم واشکروالی ولا تکفرون سے لے کر مسائل جہاد و ج تک انواع عبادت کی شرح و تفصیل ہے اور آیت ویسئلونک عن الیتیمی سے صدقات و ربوا کے مسائل تک استغاثت کی توضیح کی گئی ہے اور آیت آمن الرسول میں صراط مستقیم کا بیان ہے اور در حقیقت انہی مطالب پر سورہ فاتحہ مشتمل ہے تو معلوم ہوا کہ سورہ بقرہ سورہ فاتحہ کی شرح ہے۔

دلچسپ ہیں۔ سورہ فاتحہ کی آیات "اهدنا الصراط المستقیم" صراط
 علیہم کے درمیان ربط کی وضاحت ان کے قلم سے ملاحظہ ہو:
 "جب بندہ کو یہ تعلیم دی کہ راہ راست طلب کرے تو اس کا تقاضا تھا کہ
 یوں کا بھی تذکرہ کر دے، تاکہ نیک و بد راہ میں امتیاز کر سکے، ورنہ ہر مذہب
 لوگ اس کے مدعی ہیں کہ ہم راہ راست پر ہیں..... چنانچہ راہ راست کی
 میل صراط الدین نعمت علیہم کے ذریعہ بیان کی یعنی ان لوگوں کی راہ جن پر
 م و اکرام ہوا، اور اس کی تفسیر سورہ نساء کی اس آیت سے ہوتی ہے "ومن
 مع اللہ والرمول فالولشک مع الذین انعم اللہ علیہم من الذینین
 صدیقین والشهداء والصالحین وحسن اولئک رقیقا" (۴/۶۹)
 ہم ہوا کہ راہ راست انہی چار طبقوں انبیاء، صدیقین، شہداء اور صالحین کی
 ہے، اور بندہ کو خدا سے التجا کے وقت انہی کو نظر میں رکھنا چاہیے، اور
 کی معیت طلب کرنی چاہیے، اس تفصیل کا حاصل یہ ہے کہ اهدنا الصراط
 مستقیم راہ حق کی جویائی پر اور صراط الدین نعمت علیہم طلب رفیق کے
 مع پر مشتمل ہے۔" (۱)

ب اور سورہ تحریم کے درمیان ربط کی وضاحت کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

موجہ ربط یہ ہے کہ سورہ تحریم میں گھریلو زندگی کے حدود و آداب
 کو کہہ رہی ہیں کہ آدمی کو اپنے اہل و عیال کے ساتھ کس طرح زندگی بسر کرنی چاہیے،
 ان کی رعایت میں معاصی کا مرتکب نہیں ہونا چاہیے، اور سورہ ملک میں اللہ
 جل جلالہ کی زندگی کے قواعد و اخلاص کی تعلیم دی گئی ہے، گویا پہلی سورہ میں
 ایک گھر کے انتظام کا ذکر ہے اور دوسری میں کائنات کے نظام کا تذکرہ ہے،
 اس بنا پر اسلوب کا تقاضا ہے کہ پہلے نسبتاً گھر کی چیز کو بیان کیا جائے،
 پھر اعلیٰ درجہ کی چیز کا ذکر کیا جائے۔" (۲)

اول منہ " (۲) ایضاً پارہ تبارک الذی، مطبوعہ ہوگی، صفحہ ۲۔

شاہ عبدالعزیز صاحب نے اکثر سورتوں کے درمیان اسی انداز سے وجہ مناسبت تحریر
 کئے ہیں اور ان کے مضامین کی یکسانی دکھائی ہے، کہیں کہیں انہوں نے متعدد سورتوں کو ہم
 مضمون ثابت کیا ہے، چنانچہ سورہ جن کا ربط ماقبل سورتوں سے بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:
 سورہ جن کا ربط سورہ نوح اور اس سے ماقبل
 سورتوں سے یہ ہے کہ ابتدا، سورہ نون میں
 یہ ذکر کیا گیا کہ کفار مکہ آنحضرتؐ سے نبی
 تعلق رکھنے اور آپؐ کے اخلاق کریمانہ سے
 واقف ہونے کے باوجود آپؐ کی عظمت و
 بزرگی کے قائل نہ ہوتے بلکہ نعوذ باللہ
 آپؐ کو مجنوں کہنا شروع کیا، پھر سورہ حاقہ
 میں یہ بیان کیا گیا کہ یہ بد بخت عقل و
 دانش کے مذہبی ہیں مگر قرآن مجید کو یا تو
 شاعر کاہن کا کلام بتاتے ہیں یا آپؐ کا
 طبع زاد بتاتے ہیں۔۔۔۔۔ پھر سورہ معارج میں
 ان کی صریح سرکشی اور ضد کا ذکر ہوا ہے
 کہ یہ لوگ اپنی حد سے بڑھی ہوئی جہالت
 کے سبب عذاب کی تمنا کرتے ہیں، پھر
 سورہ نوح میں حضورؐ کی تسلی کے لئے حضرت
 نوحؑ کا واقعہ بیان کیا گیا کہ کس طرح اصول
 نے ہزار سال تک اپنی قوم کو مختلف طریقوں
 سے دعوت دی..... اب سورہ جن میں یہ
 بتایا گیا کہ قدرت الہی کا تماشا دیکھو کہ کفار
 دوجہ ربط ایسے سورہ با سورہ نوح و ماقبلش
 آیت کہ در سورہ نون مذکور است کہ
 کافران مکہ آنحضرتؐ را با وصف کمال
 قرب نسب و وقوف بر احوال آنجناب
 و اخلاق کریمہ آن عالی قباب نشناختند و
 مجنوں گفتند و در سورہ حاقہ مذکور است کہ
 آن اشقیاء باوجود ادعای عقل و دانش
 قرآن مجید را گاہے قول شاعر و گاہے قول
 کاہن و گاہے افتراء پیغمبرؐ می گفتند.....
 تا آنکہ در سورہ معارج صریح تعنت و مکابره
 ایضاً را مذکور فرمودند کہ از راہ کمال جبل
 عذاب درخواست می کنند و در سورہ نوح
 برائے تسلی آنحضرتؐ قصہ دعوت بالغد
 حضرت نوحؑ در مدت ہزار سال قوم خود
 را بانواع ترغیب و ترہیب فہمائیدن....
 حالا دریں سورہ ارشاد می شود کہ تماشاے
 قدرت الہی بہ ہیں و بدان کہ مقلب القلوب
 دہادی حقیقی دوست قوم تو باوجود این
 الطلع بر احوال تو با وصف قرب نسب

دانی و عربیت و استعداد

ن بادی تامل ای قدر

و تعنت می کنند.....

ن ہم جنس تو اندون

ن می فمندون ترا دیدند

نند..... چه قدر لبریز

بچہ رنگ معقد قرآن مجید

تو آپ کے ہم وطن و ہم قوم و ہم زبان میں

اور قرآن مجید کے اعجاز کو زیادہ سمجھ سکتے ہیں

مگر اس کے باوجود ان پر جہالت و گراہی کا

پردہ پڑا ہوا ہے اس کے برعکس جنوں کی

ایک جماعت جس کو نہ آپ سے نبی تعلق

ہے اور نہ ٹھیک سے انسانوں کی زبان کو سمجھ

سکتی ہے اور نہ آپ کو دیکھا اور صحبت

اٹھائی ہے ان سب کے باوجود کس قدر

نشہ ہدایت سے سرشار اور قرآن مجید کے

گرویدہ ہیں۔

تفسیر فتح العزیز کی تیسری خصوصیت شاہ رفیع الدین صاحب نے یہ

بتائی ہے کہ اس میں قرآن مجید کے نظائر بکثرت پیش کئے گئے ہیں۔

عبدالعزیز صاحب القرآن یفسر بعضہ بعضا کے قائل تھے اور اپنی

اس کا خاص اہتمام کیا ہے قرآن مجید کو وہ اصل محکم سمجھتے تھے اور

نظائر کا سرشتہ اسی سے جوڑتے تھے وہ اپنی تفسیر میں لکھتے ہیں:

محکم کہ ہر کس از در حقیقت اصل محکم جس کی پیردی ہر شخص پر

مست و عانی لازم الاتباع واجب ہے خواہ وہ پنیہر ہو یا است کے افراد۔

مجتہد ہوں یا عام لوگ بس یہی قرآن ہے۔

شاہ صاحب نے قرآن مجید کے علاوہ شرعی احکام کے دوسرے مآخذ

س کی مفصل تشریح کی ہے اور ان کو بھی کتاب اللہ کا تلج بتایا ہے۔

یہ میں قرآنی نظائر کے استعمال کی ایک مثال ملاحظہ ہو لفظ تقویٰ کی

جبارک الذی، صفحہ ۱۵۳ - ۱۵۴ (۲) ایضاً جلد اول، صفحہ ۱۰۳۔

تعریف اور اس کے استعمالات کے تحت وہ لکھتے ہیں:

شریعت کی اصطلاح میں تقویٰ کے کئی معانی ہیں:

۱۔ ایمان، جیسا کہ آیت میں ہے "والزمہم کلمۃ التقوی" (نہج - ۳۸: ۲۶)

۲۔ توبہ، جس کا ذکر قرآن مجید میں یوں ہے "ولو ان اهل القری آمنوا واتقوا"

(اعراف - ۹۶: ۷)

۳۔ طاعت، اس کا استعمال اس آیت میں ہے "ان اندروا انه لا اله الا انا فاتقون"

(نحل - ۱۶: ۲)

۴۔ ترک گناہ، جس کا استعمال اس آیت میں ہوا ہے "واتقوا البیوت من ابوابها"

واتقوا اللہ" (بقرہ - ۱۸۹: ۲)

۵۔ اخلاص، جیسا کہ آیت میں ہے "فانہا من تقوی القلوب" (حج - ۲۲: ۳۲)

قرآن مجید میں تقویٰ کی فضیلت ان آیتوں میں بیان ہوئی ہے:

"ان اللہ مع الذین اتقوا" (نحل - ۱۶: ۱۲۸) "وتزودوا فان خیر الزاد"

التقوی" (بقرہ - ۲: ۱۹۷) "ان اکرمکم عند اللہ اتقاکم" (حجرات - ۳۹: ۳۱)

احادیث میں بھی تقویٰ کی فضیلت بکثرت وارد ہے (۱)

سورہ بقرہ کی آیت "ختم اللہ علی قلوبہم و علی سمعہم و علی ابصارہم"

غشاۃ کی تفسیر میں وہ رقم طراز ہیں:

سوال اول آنکہ علی سمعہم معطوف بر قلوبہم

است پس داخل در تحت ختم باشد یا عطف

جملہ بر جملہ است پس ہمراہ بصر داخل در حکم

غشاۃ است جواب از یہ سوال آنکہ القرآن

یفسر بعضہ بعضا در جائے دیگر قرآن مجید مع

کا جواب یہ ہے کہ القرآن یفسر بعضہ بعضا۔

(۱) تفسیر فتح العزیز، جلد اول، صفحہ ۱۱۰۔

تم فرمودہ اند نہ داخل حکم

چنانچہ قرآن مجید نے ایک دوسرے مقام پر صبح کو
غشاوہ کے بجائے ختم سے متعلق کیا ہے وہ آیت
یوں ہے: "ختم علی سمعہ و قلبہ و جعل علی بصرہ غشاوہ"

اسرار
تفسیر فتح العزیز کی چوتھی خصوصیت یہ بتائی گئی ہے کہ اس
میں واقعات اور احکام کے اسرار و رموز بھی بیان کئے گئے
العزیز صاحب نے مختلف واقعات کے اسرار بیان کئے ہیں، خاص طور پر
واقعات ان کے بحث و تحقیق کا موضوع رہے ہیں، اسی طرح قرآن مجید
س نے وقت نظر سے لکھا ہے، سورہ بقرہ کی تفسیر میں "و یقیمون الصلوٰۃ"

و یقیمون الصلوٰۃ کے یہ معنی ہیں کہ وہ لوگ نماز کو برپا
کرتے ہیں، یہاں یہ بات سمجھنے کی ہے کہ نماز پڑھ لینا
ایک الگ چیز ہے اور برپا کرنا دوسری چیز ہے۔۔۔۔۔
اقامت صلوٰۃ کے یہ معنی ہیں کہ نماز کو ہر قسم کے
ظلم اور کمی سے محفوظ رکھا جائے خواہ اس کا تعلق
دل سے ہو، زبان سے ہو یا اعضاء و جوارح سے اور
یہ حفاظت تمام نمازوں میں کرنی چاہیے، خواہ فرائض
ہوں یا سنن و مستحبات۔

دیر پائی دارند نماز
کہ نماز گزار دن
چیزی دیگر است
ن صلوٰۃ آنست کہ
محافظة نمایند
کار دل باشد یا در
ج و اعضاء خواہ
باشد یا در شروط

ت۔ (۲)

صاحب نے سورہ فاتحہ کے تمام مطالب کی حکیمانہ تشریح بھی کی ہے وہ

"یہ جانتا چاہیے کہ انسان کے دل میں شیطان تین راہوں سے
داخل ہوتا ہے، شہوت، غضب اور ہوا، شہوت کو بہیمیت، غضب
کو سبعیت اور ہوا کو شیطنت کہتے ہیں، اور ان میں بھی غضب شہوت کے
مقابلہ میں اور ہوا غضب کے مقابلہ میں زیادہ قبیح ہے، یہ کہا جاتا ہے کہ
انسان شہوت کے سبب اپنے آپ پر اور غضب کی بنا پر دوسروں پر
اور ہوا کے باعث خدا پر ظلم کرتا ہے۔۔۔۔۔ اس تمہید کے بعد یہ معلوم
ہونا چاہیے کہ بسم اللہ الرحمن الرحیم میں جو تین اسمائے الہی مذکور ہیں ان
سے یہ تینوں امراض ختم ہوتے ہیں، اور سورہ فاتحہ کی ساتوں آیتیں ان
سے پیدا ہونے والی بد اخلاقیوں کو جڑ سے اکھاڑ پھینکتی ہیں، اس اجمال کی
تفصیل یہ ہے کہ جو کوئی اللہ کو پہچان لے گا ہوا کی شیطانت سے محفوظ
رہے گا، اور جس کو رحمانیت کا علم نصیب ہو گا وہ غضب سے اپنے کو
دور رکھے گا اور جس کو رحیمیت کی بصیرت حاصل ہوگی وہ اپنے نفس
پر ظلم کرنا پسند نہ کرے گا۔

بندہ الحمد للہ کہنے کے بعد مرتبہ شکر کو پالیتا ہے چنانچہ وہ
اپنے حال پر قانع و مطمئن ہوتا ہے، اور شہوت سے اپنے آپ کو پاک و
صاف رکھتا ہے، ایاک نعبد و ایاک نستعین کا فائدہ یہ ہے کہ پہلے جملہ سے
تکبر اور دوسرے سے عجب و فخر کا خاتمہ ہوتا ہے اور اھدنا الصراط المستقیم

کہنے کے بعد وہ کفر و بدعت سے نجات پا جاتا ہے " (۱)

اسی طرح شاہ صاحب نے سورہ بقرہ میں ہدی للمتقین کے مفہوم کی وضاحت کرتے
ہوئے انسانوں کے انجام کار کے اعتبار سے سات مرتبے بتائے ہیں، ان میں دو بد بخت
اور پانچ نیک بخت ہیں، پھر انہوں نے قرآنی نظائر پیش کر کے ان کی تفصیلات بیان کی

قرآن مجید کی ہدایت کو طبقہ سعید کے پانچ فرقوں کے لئے خاص بتایا ہے (۱)۔

اس تفسیر کی پانچویں خصوصیت یہ بتائی گئی ہے کہ اس میں نظم و ربط کے لطائف بھی بیان ہوئے ہیں، جو قدم قدم پر ملتے ہیں، سورہ

ی آیت غیر المغضوب علیہم ولا الضالین کے تحت وہ رقم طراز ہیں:

است کہ تقدیم مغضوب علیہم بر ضالین یہ جانتا چاہیے کہ مغضوب علیہم کو ضالین

و بانکہ حالت آل باتباہ تر در آخرت سے پہلے جو رکھا گیا ہے اس میں یہ اشارہ

ہے کہ یہ طبقہ زیادہ بدتر اور آخرت میں

ضالین کے مقابلہ میں زیادہ رسوا ہوگا۔

چنانچہ تفسیر میں مغضوب علیہم کی بدعتی

کے غلبہ کو ملحوظ رکھنا چاہیے تاکہ قرآنی

ترتیب کی خلاف ورزی نہ ہو۔

مذکورہ بالا خصوصیات کے علاوہ اس تفسیر میں مردف

مقطعات پر بھی عمدہ بحث کی گئی ہے، اور شاہ صاحب

مفہوم متعین کرنے کی کوشش کی ہے، سورہ بقرہ کی پہلی آیت الم پر بحث

لکھتے ہیں:

الم اس خالص فیض سے کنایہ ہے جو عالم ناموس میں عرف و علوم

مافی کے مطابق جلوہ گر ہے، اور اس نے تذکیر کے ذریعہ قسادت قلبی کا اور

ی اور چیلنج کے ذریعہ فاسد اقوال اور غلط افعال کا مقابلہ کیا، اور پوری سورہ

ی اجمال کی شرح و تفصیل ہے۔ (۲)

صاحب نے اس بحث کے اخیر میں خود اپنی رائے یوں پیش کی ہے:

اصل لازم الاتباع محکم کہ الم کا مطلب یہ ہے کہ وہ اصل محکم

جلد اول، صفحہ ۱۰۸ تا ۱۱۰ (۲) ایضاً، صفحہ ۹۰ (۳) ایضاً، صفحہ ۹۵۔

جس کی پیروی ضروری ہے اور جو منکروں کے

لئے معجزہ اور ماننے والوں کے لئے مفید اور واضح

دلائل سے روشن ہے اور غلط قسم کے شبہات

اور دوسرے زائل و محو کر دیتی ہے۔

منکران را معجزہ است و استدلال را مفید

کے مطالب عالیہ را بحجج روشن ثبت

است و شبہات و اہیہ را مزیل و ماحی (۱)

استدلال بھی جا بجا ملتا ہے (۲)۔

تفسیر فتح العزیز میں ہندی کے بعض مروجہ الفاظ مثلاً چیلہ، پوکھر، چودھری وغیرہ کا

استعمال بھی جا بجا ملتا ہے (۲)۔

شاہ عبد العزیز صاحب کو فن حدیث میں غیر معمولی شہرت حاصل ہے، اور وہ اس فن

کے امام تسلیم کئے جاتے ہیں، مگر ان کی تفسیر کے مطالعہ سے یہ بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ وہ

امام الحدیث کے پہلو بہ پہلو امام المفسرین بھی کہلائے جانے کے بجائے طور پر مستحق ہیں۔

(۱) تفسیر فتح العزیز، جلد اول صفحہ ۱۰۲۔ (۲) ایضاً، صفحات ۳۳۵ تا ۳۱۵۔

تذکرہ مفسرین ہند (حصہ اول)

مرتبہ: محمد عارف اعظمی عمری

ہندوستان عرصہ دراز تک اسلامی علوم و فنون کا مرکز رہا ہے، اور یہاں کے علماء اور اصحاب فضل و

کمال کے علمی، دینی اور ثقافتی کارنامے کسی اسلامی ملک سے کم نہیں ہیں۔ دینی علوم میں تفسیر سب سے بلند پایہ

علم ہے، اور شروع ہی سے اس پر مسلمانوں کی خاص توجہ رہی ہے، ہندوستانی علماء کو بھی اس فن سے بڑا شغف رہا

ہے، اس لئے دارالمفسرین نے اس طبقہ کے مشاہیر کے حالات و خدمات پر تصنیفات کا ایک زریں سلسلہ

شروع کیا ہے، جس کا پہلا حصہ گذشتہ برس شائع ہوا ہے۔ اس میں سولہ ہندوستانی مفسرین کے حالات اور علمی

خدمات کا مرقع پیش کیا گیا ہے، اور پھر ان کی کتب تفسیر کا مفصل جائزہ لیا گیا ہے، جس سے ان کی نمایاں

نویاں اور خصوصیات سامنے آگئی ہیں۔ مفسرین کے اسمائے گرامی یہ ہیں۔

شیخ محمد بن احمد شریعی ماریکی۔ شیخ نظام الدین الحسن بن محمد نیشاپوری۔ شیخ ابو بکر اسحاق بن یحییٰ ملتانی۔

شیخ محمد بن یوسف حسینی گیسو دراز۔ شیخ علی بن احمد مہامی۔ قاضی شہاب الدین دولت آبادی۔ حاجی عبد الوہاب

بھاری۔ شیخ حسن محمد احمد آبادی۔ شیخ مبارک ناگوری۔ شیخ یعقوب صرہی کشمیری۔ شیخ ابوالفیض فیضی۔ شیخ سنور

بن عبدالمسید لاہوری۔ شیخ غلام نقش ہند گھوسوی۔ ملا جیون امیتھوی۔ شیخ علی اصغر قنوجی۔ شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی۔

قیمت: ۶۰ روپے

مولانا احمد بن سلیمان الکر والاحمد آبادی

سن

ڈاکٹر ذبیر قریشی۔ احمد آباد

مولانا سلیمان الکر و شیخ عبدالحق محدث دہلوی کے شاگرد اور خلیفہ تھے۔
سے تعلق تھا اسی لیے ڈاکٹر ذبیر احمد نے انہیں سلیمان قادری کہا ہے۔ مولانا احمد
میں تھے۔ تذکروں میں بمشکل ان کے بارے میں چند سطور لکھی گئیں ہیں
اور فجر الاولیاء میں ان کا مختصر ذکر ہے اور ان کو صرف ایک ہی کتاب کا
میا گیا ہے اور وہ ہے ان کی فیوض القدس۔ مرآۃ احمدی میں لکھا ہے:
مولانا احمد بن سلیمان الکر قدس سرہما اصل زاد بوم ایشاں کرد است۔ والد
مولانا سلیمان دار احمد آباد گمر دیدند۔ از خدمت شیخ عبدالحق محدث
کسب فیوضات نمودہ فاضل بتبحر و صاحب تصنیف بودہ۔ ذات قدسی
مولانا احمد یگانہ آفاق بودہ۔ در ہمہ علوم دست رسا داشتہ۔ حامی
صول و جامع معقول و منقول بودند۔ در اکثر علوم تصانیف دارند۔
دیار علم معقول اکثر از ایشاں رواج یافتہ۔ از جملہ تصانیف فیوض القدس
ست در علم کلام۔ از الہیات تو اں گفت۔ اکثر تحصیل ایشاں پیش مولانا
بودہ و شرح موافقہ علوم اکثر عقلیہ از مولانا ولی محمد خانو قرأت کرد

و تصوف از میاں شیخ فرید دریا ضی الہ شاہ قباد مخاطب بہ بدیانت خان اخذ نمود
اجازت احادیث و بعضی علوم از والد ماجد خود مولانا سلیمان گرفتہ۔ تاریخ بیست
و یکم شہر جمادی الثانی روز دوشنبہ وقت عصر بعالم قدس شافتم۔ مخدوم العالم
مولانا شیخ نور الدین شاگرد ایشاں بودند۔

ذکورہ بالا تحریر کا حاصل یہ ہے کہ مولانا احمد وجید عصر تھے۔ تمام علوم مروجہ
میں ید طولی رکھتے تھے۔ حامی فرع و اصول اور جامع منقول و معقول تھے۔ اکثر علوم
و فنون میں کتابیں تصنیف کی ہیں۔ فیوض القدس جو علم کلام و الہیات میں ہے مشہور
ہے۔ مولانا شریف سے انہوں نے تحصیل علم کیا۔ علوم عقلیہ کے لیے زانوئے تلمذ ولی محمد
خان کے آگے تہ کیا۔ تصوف و احادیث علی الترتیب شیخ فرید اور اپنے والد ماجد سے اخذ
کیے۔ ریاضی کا علم شاہ قباد سے سیکھا۔ ۲۱ جمادی الثانی بمذہب دوشنبہ رحلت فرمائی۔
سن وفات نہیں لکھا اور سب سے اہم بات یہ ہے کہ وہ شیخ محمد نور الدین گجراتی کے استاد
تھے۔ گجرات میں علوم عقلیہ کو زیادہ مروج انہوں نے کیا۔

مولانا احمد کردی الاصل تھے۔ لیکن ان کی ولادت احمد آباد میں ہوئی۔ مولانا محمد
نور الدین گجراتی سے پورا ہندوستان واقف ہے۔ یہ سن ۱۲۸۶ھ میں پیدا ہوئے اور
۱۲۹۵ھ ۹۵ سال کی عمر میں اس دار فانی سے کوچ کیا۔ مولانا سلیمان الکر و تقریباً
۱۲۸۶ھ میں احمد آباد آچکے تھے۔ اس لیے مولانا احمد کی پیدائش سن ۱۲۸۶ھ سے قبل
ہوئی ہوگی اور مولانا نور الدین نے جب ان سے پڑھنا شروع کیا تب مولانا احمد
کی عمر ۳۰-۳۵ سال کی ہوگی۔ واللہ اعلم۔

فجر الاولیاء میں حضرت مودود لالہ چشتی نے یہی باتیں کہی ہیں لیکن انکی تصنیفات

ہے کہ :

قدار بہر تہ کمال داشت - مقید بہ بندہ ہب نبودہ خود را محقق قرار
غسل و مسح را جمع میکرد و مرگفت ہر دو از کلام اللہ مفہوم میگردد
تصانیف داشتہ - و در این دیار علم معقول از ایشان رواج پیدا
تصانیف ایشان اسماء رجال و دجلہ ضخیم است - در عقاید فیوض
تصانیف اداست - و شرح بر کتب متداولہ و حاشی و تعلیقات

س کے پابند نہ تھے - خود کو محقق سمجھتے تھے اور وضو میں پاؤں کا
اور انہیں دھوتے بھی تھے - ان کا خیال تھا کہ قرآن مجید سے دونوں
تصانیف میں اسماء رجال پر دو ضخیم جلدیں عقاید میں فیوض القدس
فتون پر شرح و حاشیہ و تعلیقات شامل ہیں - ایک اہم بات جو
حق نے بھی کہی ہے وہ یہ کہ اس خط میں علوم عقلیہ کی گرم بازاری
ہے -

س تذکرۃ الوجہ میں اردو کے مشہور نقاد اور میرے استاد
کے والد ماجد حسینی پیر صاحب نے مولانا احمد کے اساتذہ کے
نباس نقل کیا ہے جو نہایت اہم ہے :

فقیر الحقیر احمد بن سلیمان عفی اللہ عنہما قراۃ
المحقق المحقق مولانا محمد شریف و هو قراۃ علی
قد وۃ العلماء أسوة العرفاء شیخ المسلمین احمد

المعروف بشیخ وجیہ الدین العلوی الجرجانی قدس سرہ و هو قراۃ
علی الاستاذ مولانا عماد الدین طارمی و هو قراۃ علی الاستاذ المحقق مولانا
جلال الدین دوانی و هو قراۃ علی خواجہ حسن البقال و هو قراۃ علی السید
الشریف الجرجانی و هو قراۃ علی محمد بن مبارک البخاری و هو قراۃ
علی قطب الدین الرازی و هو قراۃ علی علامہ حبلی و هو قراۃ علی خولجہ
نصیر الدین الطوسی

مولانا احمد نے محمد شریف سے انہوں نے شاہ وجیہ الدین علوی سے انہوں نے
عماد الدین طارمی سے انہوں نے دوانی سے انہوں نے خواجہ حسن بقال سے انہوں نے
سید شریف جرجانی سے انہوں نے محمد بن مبارک بخاری سے انہوں نے قطب الدین
رازی سے انہوں نے علامہ حبلی سے اور انہوں نے نصیر الدین طوسی سے علم حاصل کیا -
گویا مولانا احمد کا تعلق بھی ملک احمد بن پیر محمد فاروقی کی طرح در سگاہ سے تھا نہ کہ
خانقاہ سے - موخر الذکر عقائد و فقہ و معانی و بیان کی طرف نکل گئے اور اول الذکر
کلام الہیات اور معقولات کی طرف چل پڑے -

کتب خانہ حضرت پیر محمد شاہ احمد آباد میں مفتاح الصلوٰۃ کا ایک نسخہ ہے
یہ نسخہ خود مولف کے خط میں ہے جو انہوں نے سالہ میں مکمل کیا - اس کے مصنف
نے اپنا نام نہیں لکھا مگر اپنے آپ کو مولانا احمد کاماموں کہا ہے اور کہتے ہیں کہ یہ
کتاب شیخ احمد ہی کے لیے خاص طور پر لکھی ہے :

"تمام ساخت این رسالہ بہمت شیخ احمد بن سلیمان کہ از خواہر زادگان این

ت بوا سطر صلیہ الرحمہ تالیف نمودہ شد۔ قال المولف تمام شد مفتاح

بید مولفہ سنہ ۱۱۰۰ و ستین بعد الف

شاہ کی کتابوں پر کتب خانہ پیر محمد شاہ میں خود مولانا احمد کا خط کی کتابوں میں محفوظ ہے۔ ایک نسخہ پر وہ اپنے خط میں

ہذا المطالب مما قابلت بالسماع فی درس الاستاذ المشفق

المحقق الشيخ شریف سلمہ اللہ تعالیٰ الی یوم القیامۃ علی

ستفیدین وقت قرأۃ الاخ المکرّم مولانا عبد الفتاح سنہ ۱۰۶۹

تھیں محمد شریف صاحب بقید حیات تھے۔ غالباً یہ وہی عبد الفتاح

حسب عسکری کے نام سے مشہور ہیں اور ان کی مثنوی مولانا روم کی

مخطوطات اکثر جگہ موجود ہیں۔

انہوں نے فریضہ حج ادا کیا۔ کتب خانہ پیر محمد شاہ میں ایک مخطوطہ

راوی القسطلانی اس پر مولانا احمد نے اپنے خط میں یہ نوٹ لکھا ہے:

قد بتمک هذا الكتاب الشریف بالشراء الصحیح الشرعی

شامی ساکن الصفا مکتہ المشرقة یوم الجمعة الثالث

م السلوک فی سنہ اربع وثمانین والفاء اقل خلیقہ

احمد بن سلیمان کان اللہ لهما فی کل حین ومکان

ن فر شار یا لا

ساکن صفا محمد شامی سے انہوں نے کہ مشرف میں یہ نسخہ بروز جمعہ ۳ شہر حرام
۸۵ھ میں ۵۰ فرس ریال میں خریدا تھا۔

ایک اور مخطوطہ ہے اسی کتب خانے میں شرح صحیح مسلم للنوی۔ یہ بھی انہوں نے
اسی سال دوسرے روز عبد اللہ نامی کسی شخص سے خریدا تھا۔ اس پر بھی انہوں نے اپنے
خط میں لکھا ہے

قد استعلا بتمک هذا الكتاب الشریف بالشراء الصحیح الشرعی

فی مکتہ المشرقة من عبد اللہ العنابی ساکن الصفا یوم السبت

رابع شہر المحرم الحرام السلوک فی سنہ اربع وثمانین والفاء

اضعت عباد اللہ الملک المنان اقل الخلیقہ احمد بن سلیمان کان اللہ

لہما کل حین ومکان بمبلغ خمسين فرس شار یا لا

کتب خانہ پیر محمد شاہ میں جام جہاں نما کے دو مخطوطات ہیں جن کے حاشیہ میں کاتب
نے ملا احمد کے اقتباسات بکثرت نقل کیے ہیں۔

کتب خانہ پیر محمد شاہ میں سبوت ما انا قلت کا ایک مخطوطہ ہے جس کے کاتب

بارہویں صدی کے ایک بزرگ ولی اللہ ہیں، کاتب نے قوسح، شاہ وجیہ الدین علوی

گجراتی، ملا عبد القیوم میر محمد ہاشم اور مولانا احمد سے منسوب اقتباسات حاشیہ میں

جگہ جگہ نقل کیے ہیں

کتب خانہ پیر محمد شاہ میں دو ان کی اخلاق جلالی کا ایک نسخہ ہے۔ اس کے حاشیہ

میں ملا احمد کی تعلیقات ہیں۔

عبدالحکیم سیالکوٹی متوفی ۱۲۹۶ھ نے اپنے فرزند عبداللہ کے لیے شرح پر تعلیقات لکھی ہیں۔ اس کا ایک نسخہ کتب خانہ پیر محمد شاہ میں ہے۔
اس کے حاشیہ میں مولانا احمد کے نوٹس بھی شامل کیے ہیں۔ ملا عبدالحکیم محمد کے معاصر تھے۔

کتب خانہ پیر محمد شاہ میں ایک مخطوطہ ہے حاشیہ عبدالحکیم علی المقدمات مذکور ولی اللہ نے اس کی کتابت ۱۱۸۵ھ میں کیا ہے۔ یعنی مولانا احمد کے ۵۰ سال کے دس پندرہ سال کا زمانہ ہے۔ اس میں بھی حاشیہ میں کاتب نے مولانا راہ سے استفادہ کیا ہے۔

کتب خانہ پیر محمد شاہ میں شیخ رحمۃ اللہ سندھی کی لباب المناسک کا ایک جس کی سن کتابت ۱۲۸۵ھ ہے۔ اس کے آخر میں کاتب نے کعبہ کی تعمیر پر مختلف اقدار میں توسیع کی وہ تاریخ لکھی ہے جو اس کو کسی جگہ خود مولانا خط میں مل گئی تھی۔ بہت ممکن ہے ۱۲۸۵ھ میں فریضہ حج کے ساتھ ایسا کوٹا لکھا ہو واللہ اعلم۔ اس رسالہ کی کتابت وقت مولانا احمد کی وفات کو مرثیہ گزرے تھے۔

کتب خانہ پیر محمد شاہ میں شرح مقاصد للمولی تقی زانی کا ایک نسخہ ۱۲۸۵ھ ہے۔ کاتب اس کے حاشیہ میں مولانا احمد سے منسوب حواشی کا اضافہ کیا ہے۔

کتب خانہ پیر محمد شاہ میں شرح حکمۃ العین کا ایک نسخہ ہے۔ یہ نسخہ مولانا احمد کے ہمارے چکا ہے ان کے پوتے محمد رضا نے اس نسخہ کو ۱۲۹۹ھ میں خریدا تھا۔

۱۸۳۱ھ ۲۳۲۳ھ ۱۵۱۵ھ ۵۵۱۳ھ

اس کے حاشیہ میں مولانا احمد اور ان کے موصوف پوتے کے حواشی ہیں۔
کتب خانہ پیر محمد شاہ میں عبداللطیف گجراتی کی لطائف معنوی کا ایک نسخہ ہے جو مولانا احمد کی ملکیت میں تھا۔ عبداللطیف نے یہ کتاب ۱۲۳۲ھ میں مکمل کی ہے اور ان کی سن وفات ۱۲۳۸ھ بتائی جاتی ہے۔ مولانا احمد ان کے معاصر تھے۔ انکی اس نسخہ کی ملکیت اس نسخہ کی قدامت اور صحت پر دال ہے۔

مدرسہ کنز المرغوب میں شاہ وجیہ الدین علوی کی الحقیقۃ المحمدیہ کا ایک نسخہ ہے جس کے حاشیہ میں مولانا احمد سے منسوب اقتباسات درج ہیں۔

کتب خانہ پیر محمد شاہ میں حاشیہ کشف کا ایک نسخہ ہے۔ اس کے حاشیہ میں بعض جگہ مولانا احمد سے منسوب اقتباسات و اقوال درج ہیں۔

کتب خانہ پیر محمد شاہ میں ایک کتابت ہے جس میں چار مخطوطات ایک ساتھ جلد ہیں۔ اس میں مولانا خیالی کے حاشیہ کے خطبہ پر کاتب نے فضلاء عصر کے خیالات بھی درج کیے ہیں۔ اس میں کاتب لکھتے ہیں کہ:

”تحت خطبتہ ہذا الحاشیہ و تحقیق خطبتہ حاشیہ مولانا خیالی۔ اعلم ان المحشی المدقق فی ہذا الحاشیہ عبارة عن مولانا قلی احمد، و الفاضل عن مولانا قرة کمال و بعض الافاضل عن مولانا عصام و بعض الفضلاء عن مولانا احمد بن سلیمان سلمہ اللہ تعالیٰ“

یعنی اس حاشیہ میں جہاں محشی مدقق لکھا ہے اس سے مراد مولانا قلی احمد ہیں

۱۸۳۱ھ مدرسہ کنز المرغوب شہر پٹن میں ہے (شمالی گجرات) ۲۸۲۸ھ ۲۱۲۲ھ ۲۳۲۳ھ

سے مراد مولانا قرۃ کمال ہیں، بعض الافاضل سے مراد مولانا عصام ہیں اور
فضلاء سے مراد مولانا احمد بن سلیمان ہیں، سلمۃ اللہ تعالیٰ اس کا مطلب یہ
نسخہ کی کتابت مولانا احمد کی زندگی میں ہوئی ہے۔ افسوس کہ سن کتابت
س۔ لیکن اس سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچتی ہے کہ معاصرین انہیں نامور
فضلاء کا ہم پایہ سمجھتے تھے۔

کتب خانے میں کشف الغین عن حکمۃ العین، شرح ہدایۃ الحکمۃ اور خلاصہ
لبشرایۃ نسخہ ہیں جن کے حاشیہ میں مولانا احمد سے منسوب اقتباسات

مد علی بن حزم الاندلسی فقہ میں المحلی نام کی ایک کتاب ۳ جلدوں میں
سن وفات ۴۵۶ھ بتایا جاتا ہے۔ بعض دوستوں کے اصرار پر
میں نے اس کے ایک باب ”باب العول“ پر شرح لکھی ہے۔ کتب خانہ پیر
نسخہ خود مولانا احمد کے خط میں ہے اور اس پر محمد ابو بکر کی مہر ہے۔
میں اس مسئلہ پر اختلاف ہے۔ بعض اس کے قائل ہیں بعض حضرت
عباس رضی اللہ عنہما کی طرح اس کی نفی کرتے ہیں، مصنف نے ابن
سکک کو اختیار کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

للعبد الضعیف احمد بن سلیمان کان اللہ لہما فی کل
مكان هذه مقالة من الكتاب المسمى بالمحلی للفاضل
البارع المحدث ابی محمد علی بن حزم الاندلسی اور دھا
ن۔۔۔۔۔ فی اختلاف فی الامۃ من مسئلۃ العول ثم

شرحہما الاستدعای بعض الخللان وسمیۃ۔۔۔ نہیں پڑھا گیا۔
فذهب جمهور الصحابة والفقهاء ورضوان اللہ علیہم اجمعین
الی ان العول فی السهام ثابت وذهب ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ
عنہما الی نفیہ واختار المصنف هذا المذهب۔
کتب خانہ پیر محمد شاہؒ میں علم کلام پر ایک نسخہ ہے۔ اس میں مولانا احمد کی یہ تحریر
ہے جو اہم ہے:

”فیقول العبد الضعیف احقر الخلیقۃ احمد بن سلیمان کان اللہ
لہما فی کل حین ومکان ان اشرح المختصر الاصول للقاضی
المحقق عضد الملة والدین قد انجز منہ ینابیع التحقیق و
عیون التدقیق۔ استحق ان یقال فی حقہ لا یدارک الوصف
خصائصہ دون شرح الشرح للعلامة التفازانی والحاشیۃ
للسید السند قد بلغا فی بیان مشکلاتہ واطہار اسرارہ
غایۃ الامد۔“

وکنت علقت علیہما فی سالف الزمان حواشی متفرقات
ثم خطر ببالی فی هذا الاوان ان اجمعہما لتصون الثقات و
اجتہدات فی جمعہا۔۔۔“

یعنی عضد الدین قاضی کی مختصر اصول دراصل تحقیق و تدقیق کا سرچشمہ ہے۔ اگر
یہ کہا جائے کہ کوئی تعریف کرنے والا ان کے خصائص کا ادراک کما حقہ نہیں رکھتا تو

بجانب ہوگا۔ ہاں تفتازانی اور سید شریف اس کوشش میں بڑی حد تک کامیاب

پچھلے کچھ دنوں میں ان دونوں پر تعلیقات لکھ رہا ہوں جو متفرق تھے۔ ان میرے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ انہیں ایک جگہ جمع کر دیے جائیں تاکہ منتشر سے محفوظ ہو جائیں۔ لہذا میں نے انہیں مجتمع کرنے کی یہ کوشش کی ہے۔ کتب خانہ پیر محمد شاہ میں تفتازانی کی شرح مقاصد کا ایک نسخہ ہے۔ اس پر حمد کی یہ تحریر ہے:

”فیقول العبد الضعیف احمد بن سلیمان کان اللہ لہما فی کل حین ومکان ہذا حواشی متعلقة بالالہیات والسمعیات من شرح المقاصد للمحقق العالم الربانی مولانا سعد الدین تفتازانی اجزل اللہ ثوابہ واحسن مآبہ کانت متصرفۃ فاردت جمعہا تہذا ببقدری الامکان تبصرۃ للناظرین تذکرۃ للاخوان۔ ثم ان استاذ اساتذنا وشیخ شیوخنا لدوۃ العلماء واسوۃ العرفاء مولانا عبد العزیز اعز اللہ عالی ببلقائہ یوم الجزاء علق علیہا حواشی موضحة لمطالبہا کاشغۃ لمقلعاتہا الا انہ لم یتفق تدوینہا اجمعا باسرها بقیۃ مکتوبۃ علی اطراف الکتاب ولہذا السبب ضاع بعضہا قد نقلت فی بعض المواضع عنہا واشیرت الی ما سنخ فیہا“

یعنی میرے یہ حواشی مقاصد تفتازانی کے الہیات و سمعیات سے متعلق ہیں جو متفرق و منتشر تھے، میں نے انہیں حتی الامکان جمع کرنا چاہا۔ اس کے علاوہ استاذ الاساتذہ مولانا عبد العزیز صاحب نے بھی ان پر حواشی لکھے یا تعلیقات تحریر فرمائے تھے جو شرح مقاصد کے مطالب کی وضاحت اور اس کے مشکلات کے حل میں مدد و معاون ثابت ہوتے ہیں۔ لیکن ان سارے کے سارے حواشی و تعلیقات کی تدوین کا اتفاق نہ ہوا۔ مختلف کتابوں کے اوراق اور کناروں پر منتشر حالت میں لکھے ہوئے رہے۔ لہذا بعض تو ضایع ہو گئے۔ میں نے اپنے ان تعلیقات میں ان میں سے بعض نقل کیے ہیں اور ساتھ ہی مجھے جو سوجھا وہ درج کر دیا ہے۔

مولانا احمد کی تصنیفات | ۱۔ ’مختار الاختیار‘ ان کی ایک اور اہم تصنیف ہے

یہ عام طور پر ملتی نہیں مگر حسن اتفاق سے مولانا احمد نے اپنی مشہور کتاب فیوض القدس کا ایک حصہ بنا کر اسے زچ میں مکمل نقل کر دیا ہے۔ فیوض القدس میں اس موقع پر وہ یوں فرماتے ہیں:

”كنت فی مدة مدیدة متفحصا عن دلائل اکثر الفرق حتی سخی بفیض اللہ تعالیٰ تحقیق ما ذهب الیہ الحق۔ فکتبت فی سالف الزمان فی تحقیق ہذا المسئلة رسالۃ سمیتہا بمختار الاختیار و اردت فیہا تفصیل ہذا المسئلة نمط یرتضیہ ارباب العقول فی ضمن مقدمة وخاتمة وتسعة فصول۔ فاردت ان اذکر تلك الرسالة ہہنا علی الترتیب

المستور ازید فیہا ما افاض اللہ تعالیٰ علی فی هذا الزمان
فقلت مستعیناً باللہ۔۔۔

یعنی ایک مدت سے میں مختلف فرقوں کے دلائل پر غور کر رہا تھا یہاں تک
ور دگار عالم نے میرے دل میں وہ بات ڈال دی جو حق ہے۔ لہذا میں نے کچھ زمانے میں
اس مسئلہ پر ایک رسالہ لکھا جس کا نام ہے مختار الاختیار اس مسئلہ کی تفصیل میں
اس رسالہ میں کچھ اس طرح بیان کی ہے کہ ادب عقول کی تسکین و ترفیہ خاطر کا
رجب ہے۔ اس میں ایک مقدمہ خاتمہ اور نو فصول ہیں۔ یہاں یعنی فیوض قدس
ان رسالہ کو اسی مسطورہ ترتیب سے نقل کرنے کو جی چاہتا ہے۔ ساتھ میں
اس کی افاضت سے جو نئے نکات سوچے ہیں انکا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

۲۔ فیوض القدس: اس کتاب کے تین نسخے ملتے ہیں۔ ایک احمد آباد میں
نقاہ عالیہ چشتیہ میں، موجودہ سجادہ نشین کے عم بزرگوار چھوٹے صاحب کے پاس
۔ دوسرا کلکتہ میں اور تیسرا ٹونک میں۔ راقم الحروف نے چھوٹے صاحب کے
صفحہ سے استفادہ کیا ہے۔ اس کو محمد ابو بکر نے خریدا تھا۔ ۱۵ رجب بروز جمعہ
۱۴۱۱ھ میں خریدے گئے اس نسخہ کو مولانا احمد کے پوتے محمد رضوانے بھی دیکھا تھا
نکہ ان کے خط میں یہ تحریر بھی اس پر ملتی ہے:

”کتاب فیوض القدس من مؤلفات الفاضل المتبحر العلامة مولانا احمد بن سلیمان قدس
سرہما“

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ خود مصنف نے بھی اس کو دیکھا ہے۔ اس کی کتابت انکی

نکاح پورا نام محمد دیاں ناروتی چشتی ہے۔

زندگی میں ہوئی ہے اور انہوں نے بھی اپنے خط میں ادھر ادھر کچھ تحریر فرمایا ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”فیقول الفقیر السائل من قبضہ الشامل فی الفاتحۃ حسن
الخاتمة احقر الخلیقۃ احمد بن سلیمان کان اللہ لہما فی کل
حین ومکان فہذا فیوضات قدسیۃ وفتوحات سنئیۃ
فی تحقیق نبذۃ المطالب الاسنی وعدۃ من مقاصد علی من
اثبات واجب الوجود سبحانہ وتعالیٰ وصفاتہ العلیا وغیر
ذلک ممالہا علاقتہ بتلک الفوائد الحسنی رستمہا علی ہذا
الاوراق علی احسن تقریر ووضح تحریر..... وسمیتہا
بفیوض القدس وباسمہا سنۃ التالیف“

گویا فیوض القدس تاریخ نامی نام ہے اور اس کی سن تالیف ۱۰۹۱ھ ہوئی۔
اس نسخہ پر اسی زمانے کے بعض علماء سے منسوب تقریظی شعر عربی میں درج ہیں۔

هذا الكتاب حوى معارف حلت؟ عن ان يحيط بها عقول الانس
الابفیض اقدس؟ اسمہ یورخہ فیوض القدس

ایک اور عبارت حسب ذیل سرورق درج ہے:

”وقد اورد هذا التاريخ في النظم بعض افاضل بلادنا اعز الله

في الدارين على هذا النمط هذا الكتاب المحتوي لمطالب العقائد

الاسلام مصباح الدجی اعنی فیوض القدس احسن اسمہ“

اس کا مطلب یہ ہوا کہ اس کتاب کی تالیف کے ساتھ ہی اس کی شہرت

آفاق گیر ہو گئی اور شہر کے علمائے وقت نے اس کی تقریظ و تاریخ میں قطعات کہے۔

میں کل ۱۳ مطالب ہیں جو آگے چل کر منج، مقصد اور بحث میں منقسم ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ تالیف یا محرک یہ بات ہے۔ وہ کہتے ہیں:

”جماعت من محقق متاخرین منهم الفاضل الحقیر الشیخ حسین الخوانساری ونحن وان لم نطفریر رسالة مستقلة عنصفی هذا الباب لكن قد وجدنا عند بعض الطلبة كلامه فنقلنا كما بعینه وهو هذا المقصد الثالث فی بیان انه لا يلزم من كونہ عالما بالتغیرات تغیر فی علمہ...“

شیخ حسین خوانساری نے کوئی رسالہ تحریر کیا تھا۔ مولانا احمد کو وہ رسالہ مکمل مل سکا لیکن ان کے بعض طلبہ کے پاس اس کا کچھ حصہ دستیاب ہوا۔ اسی کو ان نے بعینہ نقل کیا۔ تیسرا مقصد۔ خدائے تعالیٰ کے عالم تغیرات ہونے کی وجہ سے علم میں تغیر کا ہونا لازم نہیں ہوتا۔

اس کتاب میں قدم قدم پر مصنف نے بطور انکسار اور تشکر یہ جملہ لکھا ہے۔ فاضل اللہ تعالیٰ علی عبدہ الضعیف۔ آخری عبارت اس طرح ہے: ”ولقد اودعت فی هذا الكتاب نفاثات مباحث بعضها مما وردت من كتب القوم وبعضها مما افاض الله تعالى علی بعض لطفه واسأل الله تعالى ان يجعله مقبولا فی قلوب العارفين المتسکين بالتحقیق فی الاقوال والافعال دون التقليد بحسب ممة خیر البشر محمد وآلہ واولی العلم والاقتصاد واصحابہ ذوی الشرف“

مطلب یہ کہ انہوں نے اس کتاب میں بعض جگہ اور مشکلیں کی آراء سے استفادہ

کیا ہے اور کئی جگہ ایسے نکات بیان کیے ہیں مبدیہ فیاض کے محض لطف و کرم سے ان کے دل میں القاء ہوئے اور دعا کی ہے کہ خداوند کریم اس کتاب کو مقلدین نہیں بلکہ محققین کے نزدیک مقبول بنائے بحر مہ نئی کریم صلی اللہ علیہ وسلم وآلہ واولی العلم۔

کتب خادہ پیر محمد شاہ میں آٹھ خطوطات پر مشتمل ایک مجموعہ ہے۔ یہ سب شرح ضابطہ تہذیب تفتازانی ہیں۔ خود مولانا احمد نے اپنے خط میں وضاحت کی ہے کہ

شارحین یہ ہیں۔ عماد الدین طارمی۔ میر ابو الفتح۔ فاضل رومی۔ فتح اللہ شیرازی۔ الید شاہ میر۔ عبد اللہ یزدی۔ ملا حنفی اور فقیر حقیر احمد بن سلیمان۔ اس پر محمد ابو بکر کی ہر ہے۔ پہلے نسخہ کے کاتب ابی بکر بن عبد الرحمن ہیں اور اس کی سن کتابت سن ۱۱۱۰ھ

ہے۔ یہ کتاب مولانا احمد کی زندگی میں ہوئی ہے چونکہ مولانا نور الدین نے انکی تاریخ وفات میں یہ مصرع لکھا ہے شمع کی بود از انجن علم گل شدہ۔ سن ۱۱۱۰ھ۔ مولانا احمد

کہتے ہیں ”فقد التمس منی قرة العین وثمرۃ الفواد الاعز الارشد الزکی ابوالسعادات السید عبدالعلی بلغما اللہ تعالیٰ بالطافہ غایۃ الآمال

حبین بلغ الی قرأۃ الضابطۃ الی اور دھا العلامة التفتازانی فی تہذیب المنطق ان اشرح لہا شرحا یکشف استارہا ویظہر اسرارہا فاجبت...

علامہ تفتازانی کا تہذیب المنطق میں شامل ضابطہ پڑھتے وقت ان سے انکی شاگرد ابوالسعادات السید عبدالعلی نے التماس کی کہ وہ اس کی شرح لکھیں تو انہوں نے

قبول کر لیا۔ کاتب نے حاشیہ میں لکھا ہے کہ اس شاگرد کا پورا نام یہ ہے ابوالسعادات السید عبدالعلی بن السید امام الدین ابن السید احمد الفتی یعنی پٹنی شمالی گجرات کے شہر

پٹن کے باشندہ۔ مولانا احمد نے یہ دعویٰ کیا ہے:

۲۸/۲۳/۱۴

«اذا نظر المصنف بعين الانصاف ما اوردنا في شرحها وتحريرها علم قدر ما اجتمعنا في تصحيحها ولعلنا لم يجد بهذا المثابة في كلام غيرنا من تقريرها ولقد اعرضنا عما وقع من شروح هذه الضابطة من الاختلافات وما يرد على شروحهم من الاعتراضات لسلا بطول المقال ونجونا الى السامعة والملا ل فان اكثر الشروح الواقعة عليها مشتملة على الاشكال والاختلاف

یعنی اگر کوئی مصنف مزاج شخص اس شرح کے ان مطالب کو انصاف کی نظر کیجے جو ہم نے بیان کیے ہیں تو اسکی تصحیح میں ہم نے جو کوشش کی ہے اسکی قدر کا اندازہ ہوگا۔ شاید سے ہمارے علاوہ کسی اور کلام میں یہ بات نہ ملے گی۔ ملے کے اختلافات اس پر اعتراضات وغیرہ جو دیگر شرحوں میں پائے جاتے ہیں ذکر سے ہم نے پرہیز کیا ہے تاکہ مقالہ طویل نہ ہو جائے اور اس کا پڑھنا پڑی کا سبب نہ بنے۔ حقیقت یہ ہے کہ اس پر لکھی گئی اکثر شرحیں اشکال اور ال سے بھری پڑی ہیں۔

اس پر کاتب نے سن کتابت کے بعد لکھا ہے "اتفق الفراع من مقابلة صله المصححة على يد المصنف في ذاك اليوم۔"

یعنی کاتب نے اپنے اس نسخہ کا مقابلہ اس روز ایک ایسے نسخہ سے کیا جسکی خود مصنف نے کی تھی۔

اس کے بعد مولانا عماد الدین بن محمد بن زین الدین الطاری کی شرح ضابطہ اس کے کاتب خود مولانا احمد ہیں، عماد الدین طاری، دوانی کے شاگرد اور

شاہ وجیہ الدین علوی گجراتی کے استاد تھے اور احمد آباد آگئے تھے جیسا کہ پہلے لکھا جا چکا ہے اس پر مولانا احمد نے لکھا ہے "من ممتلكات الفقیر احمد بن سلیمان"۔ اخیر میں مولانا احمد نے لکھا ہے "تمام شد شرح ضابطہ مولانا عماد الدین طاری استاذ المعارف العلوی قدس سرہما ۲۹ محرم ۱۲۸۵ھ وقبول بقراءة بعض الاذکیاء علی الراقم احمد بن سلیمان او آخر رجب ۱۲۸۵ھ"۔

اس کے حاشیہ میں مولانا احمد نے اپنی تعلیقات درج کی ہیں۔

اس کے بعد حاشیہ میر ابو الفتح علی ضابطہ التہذیب ہے۔ جس کے آخر میں مولانا احمد نے اپنے خط میں لکھا ہے کہ قبول بقراءة بعض الاذکیاء فی اوخر رجب ۱۲۸۵ھ۔

اس کے بعد حاشیہ فاضل روی علی ضابطہ ہے۔ مولانا احمد نے اسکی بھی شرح کی ہے اور لکھا ہے "شرح هذا المقام من غیر من اجعتا الی کتاب آخر فان فاض عليك شیئ فلا تقصرا لاصلاح"۔ اس مقام کی شرح کسی دوسری کتاب سے مراجعت کیے بغیر کر دی ہے۔ اگر کسی کو۔ آپ کو۔ وہ مل جائے تو اس کی تصحیح میں تردد نہ کریں۔

اس کے بعد حاشیہ شاہ فتح احمد شیرازی علی ضابطہ ہے۔ اس پر مولانا نے لکھا ہے کاتبہ و مالک احمد بن سلیمان۔ مہر بھی ہے غلام مصطفیٰ احمد بن سلیمان۔ ممکن ہے مہر کے پڑھنے میں راقم الحروف سے کوئی غلطی سرزد ہوئی ہو ایک فارسی شعر بھی درج ہے۔ بیت۔

خطت بر من جنون افرو و داری جنوں افزای گویا نہ بہار است
اخیر میں مولانا احمد نے لکھا ہے "وقع الفراع من الکتابہ تاریخ ۸ شہر ربیع الثانی

رواحیہ احمد بن حلیمان قول بقراءۃ بعض الاذکیاء فی شعبان سنۃ ۱۰۸۵ھ۔

کے بعد شرح ضابطۃ السید شاہ میر ہے۔ مولانا احمد نے اس کی تاریخ
یعنی ۱۰۸۵ھ لکھی ہے۔ اخیر میں لکھتے ہیں قول بقراءۃ بعض الاذکیاء
سنۃ ۱۰۸۵ھ۔

کے بعد عبد القادری کی شرح ضابطہ ہے۔ مولانا نے اس کی سن کتابت
نکھی ہے۔ آخر میں لکھا ہے قول بقراءۃ بعض الاذکیاء فی شعبان

کے بعد شرح ضابطہ مولانا حنفی ہے۔ مولانا احمد نے اس کی کتابت، اذی الحج
لی ہے۔

مطلب یہ ہوا کہ مولانا احمد کو ضابطہ سے غیر معمولی شغف تھا۔ ۱۰۸۵ھ
تک برابر یہ کتاب ان کے مطالعہ میں رہی، مشاہیر علماء کی اس پر
بیس وہ جمع کرتے رہے۔ اپنے ہاتھ سے نقل کرتے رہے اور اس پر
بڑھاتے گئے۔ یہاں تک کہ ۱۰۸۵ھ میں متخصص ضابطہ کی حیثیت سے اکثر
سے یہ کتاب پڑھی اور پھر اس پر حاشیہ لکھنے کی بھی استعداد
دعہ میں شامل ضابطہ اور اس کی شرح کے تمام نسخہ کم از کم بیس
تک ان کی ملکیت میں رہے۔ اس پس منظر میں مولانا احمد کا
کے بارے میں یہ دعویٰ کہ ان کے جیسی شرح کسی نے نہیں لکھی اور
یہاں ہے وہ کسی شارح کے یہاں نہیں پاتی جاتی، بڑا ذنی و دقیق
(باقی)

سلجوقی دور کا نامور قصیدہ گو شاعر "ظہیر فاریابی"

ڈاکٹر نجم الآفاق صدیقی۔ الہ آباد

(۳)

ظہیر کی قصیدہ گوئی کی علامہ شبلی مرحوم نے شعر الجہم میں بیان کیا ہے کہ "عرب میں مدحیہ قصائد کا انداز
خصوصیات یہ تھا کہ تمہید میں حقیقہ اشعار ہوتے تھے جن کو تشبیب کہتے ہیں۔ پھر کسی
تقریب سے مدوح کا ذکر کرتے تھے۔ اس کو اصطلاح میں تخلص یا گریز کہتے ہیں۔ پھر مدح ہوتی
تھی اور دعا پر خاتمہ ہوتا تھا۔ فارسی نے بھی سراپا اس کی تقلید کی" (شعر الجہم ج ۵ ص ۷۷)
مولوی جلال الدین الہ آبادی مرحوم نے ان چاروں کے علاوہ ایک اور جز کا بھی اضافہ
کیا ہے اور وہ شاعر کا اظہار مدعا یا 'عرض حال' ہے۔

گریز 'قصیدے کا بہت اہم جز ہے جس کو اس حسن و خوبی سے لانا چاہیے کہ اس میں
اور تشبیب یا تمہید میں ذرا بھی اجنبیت اور بے ربطی نہ معلوم ہو۔ جو شاعر جتنا باکمال ہوتا ہے
اتنا ہی گریز کے اشعار میں اپنا کمال دکھاتا ہے۔ یعنی نئے نئے دلکش طریقے سے گریز کرتا ہے۔
ظہیر نے بھی گریز میں عجب عجب دلکشی اور کمال دکھایا ہے۔ تمہید و گریز میں ایسا حسین ربط پیدا
کیا کہ صد تحسین و آفرین کا مستحق ٹھہرا۔ مدوح کی مدح میں بھی جدت و ندرت، نزاکت خیال
اور رنگین بیانی دکھائی ہے۔ دعا زیادہ باشرط ہوتی ہے۔ ظہیر نے اس میں بھی بڑا حسین بیانیہ
اختیار کیا ہے۔

ظہیر کی قصیدہ گوئی کے انداز نزلے اور انوکھے ہیں۔ کچھ قصیدے اس ڈھب کے کہے
راہی سے مدوح کی مدح شروع کر دی ہے، نہ تمہید ہے، نہ تشبیب، نہ گریز، نہ مہر
مخاطب کر لیا ہے۔ جیسے یہ قصیدہ:

شاہ اس ملک بخواستوار داد عمر تو بچو دور فلک پادار بار

(قصائد ظہیر ساریاں ص ۵۰)

یہ قصائد خطابہ کہے جاتے ہیں۔

قصیدے ایسے بھی نظم کیے ہیں جن میں مدوح کو مخاطب بھی نہیں کیا ہے بلکہ اسکی
مدح شروع کر دی ہے۔ جیسے یہ قصیدہ:

ہے کہ ملک تفاخر کند بگوہراو برید عالم غیب است رائے انواراد (ص ۵۱)

رمضان کے موقع پر قصیدہ لکھا ہے تو ان دونوں کی مبارکبادیاں دیتے ہوئے مدح
کی ہے۔ ان دو قصیدوں میں:

والعید یسقی بکأس المدام ہنیئاً لمن فاق کل الأنام

ہنشاہ اعظم نزل ارسال کہ از عدل او یانت گیتی نظام

۱۰۶ (ص ۸۶)

۱۰۷ (ص ۸۷)

اس قسم کے قصیدوں کو مدحیہ کہا گیا ہے۔ کچھ قصیدے ایسے بھی کہے ہیں جن کی
مدح کے لیے اس کے لیے قصیدوں کا نام تمہیدیہ رکھا گیا ہے۔ تمہیدیہ
صیغہ اور ذاتی حکمت کے معانی نظم کیے ہیں جیسے اس شہر و بے مثال قصیدے میں:

شہید دم چو شہد محرم سرائے سرور شنیدم آیت توبوا الی اللہ ازب جود (ص ۱۲)

کبھی کوئی واقعہ بیان کیا ہے جیسے اس قصیدے میں:

مرا بشر اقبال با مدار و پگاہ نوید ما طفت آور و ذلتا شاہ

(قصائد ظہیر ساریاں ص ۴۵)

اس کا واقعہ یہ ہے کہ ظہیر نے کچھ دنوں تک بادشاہ نصر الدین کی بارگاہ میں حاضری نہیں دی تھی۔

بادشاہ نے ظہیر کو طلب کیا۔ اس خوشی میں یہ قصیدہ نظم کیا۔

کبھی زمانے کے سٹل شکوے لکھے ہیں جیسے قصیدہ ذیل میں:

مرا زوت ہنر بے خویش تن فریاد کہ دار دم بدر گونہ بریکے ناشاد (ص ۱۳)

میں بہار کے منظر کی تصویر کشی کی ہے۔ جیسے قصیدہ ذیل میں:

سیدہ دم چو زندا بر خیمہ در گلزار گل از سراچہ خلوت زد و بصفہ بار (ص ۱۴)

کبھی کسی خاص وقت کی نقاشی کی ہے جیسے اس قصیدے میں:

چوں بریں زمیں طلیعہ شب گشت آشکار آفاق ساخت کوس عباسیاں شمار (ص ۱۵)

جس وقت بادشاہ نے بہت بڑے انعام سے نوازا تھا اس وقت ظہیر نے اس کی تہنیت میں
سولہ شہروں کا ایک قصیدہ فی الفور نظم کر کے پیش کر دیا تھا جس کا مطلع یہ ہے:

عید شاداب درخت کہ تامل دگر از گل و میوہ ادب بولے ہی یابی و بد (ص ۱۶)

اور حیرت یہ ہے کہ یہ قصیدہ شراب کے نشے میں کھڑے کھڑے لکھا تھا جیسا کہ اس کا یہ شعر
ناظر ہے:

نیک دانی کہ بیک ساعت اس نظم رہی دوش بر پائے ہی گفت شراب اندر (ص ۱۷)

اس کا ایک قصیدہ اور بھی ہے جسے فی البدیہہ کہا ہے جیسا کہ علامہ شبلی نے شہرہجہ میں لکھا ہے:

”گوہر کی رویت کا قصیدہ ظہیر نے فی البدیہہ لکھا تھا جبکہ اس کا مدوح (طغان شاہ)

کان دیکھنے گیا تھا اور اس وقت قصیدہ لکھنے کی فراش کی تھی۔ اس قصیدہ کا مطلع

رچو تخت زرد پائے خاواں گوہر زمانہ کردہ درج فلک نہاں گوہر

(قصائد ظہیر شاہی ص ۱۴۷)

تین شعر بھی اپنی تعریف میں کہے ہیں :

سیدہ کہ بہ مدح تو گفت بندہ چو درد ردیف ساختش از بہر امتحاں گوہر

میں دیار بے شاعران پر ہتراند کہ نور فکرت ایشاں دہر بہ کاں گوہر

رد بہ نظم چنیں گوہرے کند قیام از انکہ خوب نماید بہ تو اماں گوہر (ص ۱۴۸)

قصائد اور قطعات کے مطالعہ سے یہ بھی ظاہر ہوتا ہے کہ اس نے عربی فقرے

ل کیے ہیں لیکن بہت کم۔ جیسے ملک مجد الدین کے دو مدحیہ قصیدے میں :

براکل از برائے راتب رزق بہ بکس خَلَقْتَهُ بِسَیْدِی

کرم مت گفت الضمان علیٰ کرم

گفتہ اند آخر الدَّوَاءِ اَلْکَلِی

طرازِ اِنِّ عَلَیْکُمْ لِحَافِطِیْنَ بَرْد (ص ۱۴۹)

عِ حَسْرَت نہادہ ام بردل

ماتش علم ساکنان گردوں را

میں قرآن کی ایک آیت مذکور ہے :

رصد الدین کی مدح میں :

گفتہ تغیر خِلا سَأَمَنْ

دادہ ندا امن کہ لَا تَحْزَنْ (ص ۱۵۰)

گوش دشمن تو قضاے بد

انگہ در دماغ مطیع تو

شاہ کے مدحیہ قصیدے میں :

شاہ طراز رایت و نشانی دیکھیں تو تار و زحر آیت نصر من اللہ

(قصائد ظہیر شاہی ص ۱۰۲)

اور ملک نصر الدین کے مدحیہ قصیدے میں :

هو العید یسقی بکأس المدام هنیئاً لمن فاق کل الأنام (ص ۸۶)

اور ملک نصر الدین ہی کے مدحیہ قصیدے میں :

بر در گر تو امید را قال تا آمدہ جزہ اُصبت فالنم (ص ۱۱۸)

بعض قصائد ترکیب بند بھی کہے ہیں۔ جیسے تاکب عظم نصر الدین کا یہ مدحیہ قصیدہ :

خیزائے نگار، جشن خزاں را باز کار مارا بس رست صورتِ دولے تو نو بہار (ص ۱۱۹)

اور ملک رکن الدین کا یہ مدحیہ قصیدہ :

عشق پُچوں دل سوئے جاناں می کشد عقل را در زیر منبر ماں می کشد (ص ۱۲۰)

ظہیر نے کچھ قصیدوں کی زمینیں ایسی شگفتہ نکالیں یعنی بحر، توانی و ردیف ایسے دلکش منتخب

کیے کہ بعض اساتذہ کرام کو بھی ان زمینوں میں قصیدہ کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ ظہیر نے کہا :

شرح غم تو لذت شادی بہ جاں دہد ذکر لب تو طعم شکر در دہاں دہد (ص ۱۲۵)

سیف الدین استقرگی نے کہا :

آں را کہ غمزه تو ز کشتن اماں دہد این ست خونبہا کہ بیاد تو جاں دہد

سلمان ساؤجی نے کہا :

آبِ حیات را لب لعلت رواں دہد

ظہیر شاہی :

تا غمزه تو تیر جھٹکا در کماں نہباد

چشم تو رسم خیرہ کشی در جہاں نہباد (ص ۱۲۱)

ان ساؤجی نے کہا :

رج در عقیق بست نقد جاں نہاد جسے عزیز یافت بہ جائے نہاں نہاد

دست ہنر ہے خوشن فریاد کہ دارد دم بہ دگر گو نہ ہر کیے ناشاد

نصائد ظہیر مناری (ص ۲۰)

فلک بگلشن حسرت نوشت و داد بہ بار

سپیدہ دم چو شمع محرم سرائے سرور شنیدم آیت تو بوالی اللہ از لب حور (ص ۲۱)

جی : بدل رسید سحر گاہ در مقام حضور ندائے آیت استغفر و از لب غفور

سپیدہ دم چو زدم آتیں بہ شمع شعور شنیدم آیت استغفر و از عالم نور

کوئی کی جانب ظہیر کار حجان نہیں پایا جاتا۔ چنانچہ جو میں کوئی قصیدہ نظم نہیں کیا۔

ہجریں ہیں لیکن غیر مہذب اور خارج از ادب نہیں ہیں۔ مگر انوری اور خاقانی کی

ریب داب سے باہر ہے۔ ذیل کے قصیدے سے ظہیر کی ہجو کوئی کی شایستگی

ظہر کریں :

عجم چو گشت مستم بہ تیغ تو شکر بہ سوئے خواب گہ مصطفیٰ فرزت

کعبہ را خراب کن و زرد بان بساز خاک حرم چو ذرہ بہ سوئے ہوا فرزت

بہ جامے چہ کند در خزانہ نہ از بہر روضہ دوسنہ گزہ بوریا فرزت

در عہ آتش ظلم و جفا بہ سوز داز اصحاب کہف را بہ سوئے دارا فرزت

فر تمام شری سوئے کرخ بہ تاز آنگہ سر خلیفہ بہ نذر خطا فرزت (ص ۲۲)

کرتے مختلف بادشاہوں اور وزیروں کی مدح میں قصیدے لکھتے لکھتے اور شاہی

درباروں میں حاضر کیا دیتے دیتے جب ظہیر کی عمر کافی گذر گئی اور مدح و تائید کا خاطر خواہ حاصل

نہیں نکلا۔ معاشی پریشانیاں، زندگی کی الجھنیں علیٰ حالہ قائم رہیں تو شاعری کا جوش و خروش

کم ہو گیا۔ اس کو لا حاصل خیال کیا اور اس سے متفرق پیدا ہو گیا۔ چنانچہ انوری کی طرح یہ بھی اسکی

ذمت کرنے لگا۔ انوری نے تو اس کی ذمت میں مستقل قصیدہ کہہ ڈالا۔ لیکن ظہیر نے

ذیل کے مختلف مدحیہ قصائد میں کچھ اشعار اس کی ذمت میں کہے۔ جیسا کہ بہار الدین کے

اس مدحیہ قصیدے میں :

نفرتے داشت خاطر م از شعر زانکہ آن نقص منصب فضاست

غرضم مدحت تو بود از نہ شاعری از کجا و بندہ کجاست

چوں تفاخر کنم بہ شعر ارچہ نام من در جبریدہ شعراست

شعر و نفس خویش ہم بدنیت تال من ز رخت شرکاست (ص ۲۳)

اور مخلص الدین کے مدحیہ قصیدے میں :

چرا بہ شعر مجرد مفاخرت بکنم ز شاعری چہ برآمد جریدہ اشعار

ز حساب زن آید نہ در طویلہ مرد اگرچہ ہر دو صفت حاصل ست غشی (ص ۲۴)

طغان شاہ کے مدحیہ قصیدے میں :

شہر یار تو سنگر آں کا مرد ز شعر من در زمانہ مشہرست

ایں نگہ کن کہ نزد دانش من شعر عیب ست اگرچہ آں ہنرست (ص ۲۵)

ظہیر کے اشعار میں تلمیحات بھی ہیں اور قابل ذکر امر یہ ہے کہ اس نے ان کی طرف اشارے

اس واضح طور سے کئے ہیں کہ ذہن فوراً ان کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

عام اساتذہ فن کی طرح ظہیر کے قصائد میں صنائع و بدائع کا زیادہ استعمال و

ہے۔ تاہم اس کے بعض تضاد میں بعض مضامین جیسے التزام، تجنیس، حسن تعلیل اور اشتقاق وغیرہ موجود ہیں جو ناظرین سے پوشیدہ نہیں۔

اس معنی میں سے ایک صنعت مبالغہ بھی ہے۔ اس کی چند قسمیں ہیں جن میں ایک اس کی تعریف یہ ہے کہ ایسا دعویٰ کیا جائے جس کا وجود عقلاً اور عادتاً محال ہو غلو کو صحت سے قریب کر دینے والے لفظ سے ادا کیا جائے تو علمائے بلاغت یہ مقبول ہو جاتا ہے۔ یا یہ غلو ایسا ہو جو کسی ازک و لطیف خیال کو مشتمل ہو تو بھی دیک قابل قبول بن جاتا ہے بلکہ شعرائے عجم کے نزدیک غلو کی قسم بہت پسندیدہ ہے۔ شعر میں ایسا غلو ہے جو محض خیال بندی ہے جیسے :

سای فلک نہماند شیر زیر پائے تابوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہر (ص ۱۲۸)
مرائے عجم نے پسند نہیں کیا۔ چنانچہ سعدی نے اس کے رد میں یہ شعر بوستان

عاجت کہ نہ کرئی آسماں نہی زیر پائے قزل ارسلان

مر کا غلو پسندیدہ ہے کیونکہ خیال بندی نازک خیالی کو بھی شامل ہے :

دست بہ فتر اک جلالت نہ رسد گر چہ نہ کرئی گردش بنیر قدمت

(ص ۱۹۱)

مردوح کی عظمت کے لیے فتر اک (تسمہ چرم) ثابت کرنا اور اس کی بلندی کو لغو کے ساتھ بیان کرنا کہ دہم کا ہاتھ اگرچہ آسمانوں کی نوکریاں اپنے قدم کے لئے ہے اس فتر اک تک نہیں پہنچ سکتا۔ یہ بہت بڑی نازک خیالی ہے اس کا یہ شعر محبوب اور مقبول ہے۔

ظہیر کے کلام کی عظمت اور بلند پایگی کا اعتراف اس کے مذکورہ نگاروں نے بھی کیا ہے بلوی جانی صاحب مذکورہ آتش کدہ، دولت شاہ صاحب مذکورہ مجمع الفصحاء اور علامہ شبلی نعمانی نے اس کے کلام کی لطافت و سلاست، حلاوت، اثر انگیزی، دقت آخرینی اور نازک خیالی وغیرہ تسلیم کیا ہے۔ ذیل میں ہم صرف علامہ شبلی کی رائے نقل کرتے ہیں :

دقت آخرینی اور خیال بندی جو متاخرین کے مخصوص اوصاف ہیں ظہیر نے ان کی بنیاد قائم کی۔ ذیل کی مثالوں سے اس کا اندازہ ہوگا :

اندیشہ کہ گم شود از لطف در خمیر گردوں بہ راز با کرت دریاں نہاد

متاخرین نے کمر کی تعریف میں نہایت دقت آخرینیاں کی ہیں۔ یہاں تک کہ کمر کو ایک لطیف خیال، ایک باریک مضمون ایک مہموم تخیل کہتے ہیں۔ ان سب خیالات کی اصل یہی ظہیر کا شعر ہے۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ "مشتوق کا کمر ایک لطیف خیال ہے جس کو آسمان نے چپکے سے مشتوق کے کمر بند سے کہہ دیا ہے" "افسوس ہے کہ" "راز دریاں نہاد" کا صحیح ترجمہ اردو میں نہیں ہو سکتا اس لیے فارسی میں جو لطافت ہے وہ ترجمہ میں جاتی رہی۔

در رنگنائے بیضہ ز تاثیر عدل اد نقاش صنم پیکر مرغاں ستاں نہاد

"ستاں نہاد" کے معنی چت لٹانے کے ہیں۔ نقاش صنم یعنی قدرت۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ بادشاہ کے عدل کا یہ اثر ہے کہ قدرت نے ذرا سے انڈے میں پر مدوں کو چت لٹا کر آرام سے سوئیں۔ اس صنعت کو فارسی میں "حسن تعلیل" کہتے ہیں۔

ترکیب اور بندش میں چستی بلندی اور زور پیدا کیا چنانچہ اس وصف میں کمال تخیل اور سادگی اس سے کہ گے نہ بڑھ سکے۔ ذیل کے اشعار میں درہریت اور زور و بندش کو دیکھو :

ذکر ہی فلک نہد اندیشہ زیر پایے
تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہد
نیال جب آسمان کی نوکریوں کو پاؤں کے نیچے رکھ لیتا ہے تب قزل ارسلان کا رکاب
لکھتا ہے۔

سر بر نمی کنی ز کبرگر کر پایے
بر آستان شاہ مطلق نہادہ
شاہشہ زمانہ کہ از روئے مرتبت
مند فراز گنبد اخضر نہادہ
شرح غم تولدت شادی بجاں دہد
ذکر لب تو طعم شکر درد باں دہد
جز زلف و عارض تو نہ دیدم کہ بیچ کس
خوشید راز ظلمت شب سا باں دہد
اے خسرویکہ حفظ تو از روئے اہتمام
گوگرد از صولت آتش اماں دہد

میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پیدا کی چنانچہ اس کے قصائد نے انوری اور خاقانی کی
میں شرح لکھنے کا احسان نہیں اٹھایا۔ اکثر نازک اور لطیف تشبیہیں ایجاد کیں۔ اور
بہرہ میں ظہیر کے معاصرین نے بہت زور صرف کیا اور سیکڑوں نئی نئی تشبیہیں پیدا کیں
ظہیر کی نزاکت کو نہ پہونچ سکے۔

ایک قصیدہ کی تمہید اس طرح شروع کی ہے کہ جب شام ہوئی تو میں نے دیکھا کہ لاجوردی
برسکے نے خط خفی میں "نون" لکھ دیا ہے۔ یاد رہا میں کشتی بہتی جاتی ہے اس طرح تہ
بیان کر کے کہتا ہے کہ لوگ آپس میں بحث و نزاع کر رہے ہیں کہ یہ کیا چیز ہے؟ میں
کے پاس گیا اور کہا یہ کون سا مشوق ہے جس کے کان کا آدیرہ آسمان اڑا لیا ہے یا کسی کا
بیل تماشائی ہے۔ یا کسی مشوق کے ہاتھ کا گنگن آتا ہے۔

آں شاہد از کجاست کہیں چرخ شرم چشم
از گوش او بردن کند این تنوگ شوار
گردن ز جامہ کہ برید است این طراز
گیتی ز ساعدیکہ بود است این سوار
(مکمل)

بہار کی تعریف میں لکھتا ہے:

چمن ہنوز لب از شیر ابر ناشستہ
چو شاہداں خط سبز شدمیدہ گرد غدار
"لب از شیر ناشستن" یعنی ابھی بچے کا دودھ نہیں چھوٹا۔ شعر کا مطلب یہ ہے کہ باغ ابھی
بچہ ہے۔ یہاں تک کہ ابھی اس کے ہونٹوں پر برابر باران کا دودھ جا ہوا ہے۔ باوجود اس کے
ذخروں کی طرح اس کے چہرے پر سبزہ نکل آیا ہے۔ غرض ظہیر نہایت جامع کمالات شاعر
تھا۔ وہ عرصہ دراز تک امراء و سلاطین کی مدح و ستائش میں رطب اللسان رہا۔ لیکن اخیر میں
اس نے ترک دنیا اختیار کیا اور تبریز میں گوشہ نشین ہو کر بیٹھ گیا (شعر العجم ج ۵ ص ۹)
گوشہ نشینی سے پہلے اٹھارہ شعروں کا ایک مدحیہ قطع نظم کر کے اپنے مربی شمس الدین کے
حضور میں پیش کیا جس کے بعض اشعار یہ ہیں:

خدا یگانہ صد در زمانہ شمس الدین
ایا چو نور خرد رائے تو جہاں آئے
ازاں زمانہ کہ جدا مانده ام ز درگہ تو
کہ خاک ادست چو باد بہشت روح فراتے
دیدم از سر حسرت بے نشیب و فراز
مرا نہ دیدہ پرہ میں نہ عقل راہ نمائے
کنون بہ صبر و قناعت فشرده ام دندان
گر فرو شود این غصہ ہائے جان فرمائے
بس است آنکہ لکھ کو ب حادثات شدم
زنگ مدحت مشت خیس طبع گدائے
گذشت نمی نغرا از کار دان طرم و من
زباں بگردن در اقلندہ ام چورائے
ازیں پس منم در کنج و کلبہ تاریک
کہ سر د شد بدلم در ہوائے بانعوسائے

(قصائد ظہیر خاں ص ۱۸۳)

غرض شمس الدین سید الحق کے قصیدے کے دو شعروں میں بھی اپنی گوشہ نشینی کو ذکر کیا ہے:

لہ شعر العجم ج ۵ ص ۹ تا ۱۱۔

زروزگار بدیں روزگشتہ ام خرسند
وداع کردہ بکلی دیار دما دی را
بران عزیزم کنوں کہ اختیار کنم
ہم از طریق ضرورت صلاح بقوی

(قصائد ظہیر منیر فارابی ص ۲۷)

ذیل کے دو شعروں میں اپنی پرورش کی التجا کی ہے:

مرا بہ پرورد در کب نام نیکو کوشش
کہ آں ذخیرہ نمازت منی یحیی را
جزائے حسن عمل ہیں کہ روزگار مہرز
خراب می کند بارگاہ کسری را

(ص ۳۹)

ظہیر کا سال وفات امین رازی مصنف ہفت اقلیم اور صاحب تاریخ الافکار کے قول کے مطابق ۵۹۳ھ ہے۔ مگر علامہ شبلی کی تحقیق یہ ہے کہ اس کی وفات ۵۶۸ھ میں ہوئی اور خاقانی کے پہلو میں مدفون ہوا۔ دولت شاہ نے اس کا سنہ وفات ۵۵۸ھ لکھا ہے اشراجم (ص ۵۹) لیکن مولوی جلال الدین آبادی نے تحریر کیا ہے کہ اکثر سوانح نگاروں کا متفقہ قول یہ ہے کہ ظہیر کا انتقال ۵۹۸ھ میں ہوا۔ سرخاب تبریز کا ایک قریہ ہے۔ اس کے قبرستان میں خاقانی کی قبر کے پاس ظہیر کو دفن کیا گیا۔ یہ اور بکثرت شاعروں کا مدفن ہونے کی بنا پر مقبرہ اشراجم کہلاتا ہے۔



مراج

(۱) گنج سخن اول و دوم (۲) صنادید عجیب (۳) قصائد ظہیر فارابی مطبع انوار احمد آباد (۴) تاریخ و آثار
نظم و نثر فارابی (۵) تاریخ ادبیات ایران (۶) مآثر الکرام مولانا غلام علی تاجزادہ مگرانی لاہور ۱۳۱۳ھ (۷) کلمات اشراجم
میرزا محمد افضل سرخوش مدراس ۱۹۵۱ (۸) شعرا و شعراء علی حصہ مطبع معارف عظیم گٹھ ۱۹۵۰ء (۹) یہ بیخیا
غلام علی آزاد بکراچی۔

”مہر زمان بہر زبان صلی اللہ علیہ وسلم“

۱۰

(پروفیسر) جگن ناتھ آزاد۔ جموں

برصغیر میں ہندوؤں اور دوسرے غیر مسلم شعراء کا نعت گوئی کی طرف متوجہ ہونا

ایک بہت ہی پرانی روایت ہے۔

یہاں میں مختصراً بھی اس نعتیہ کلام کا ذکر نہیں کر رہا ہوں جو ہندو شعراء کے قلم بلکہ دل سے نکلا اور صرف اتنا ہی کہنے پر اکتفا کر رہا ہوں، ایک زمانے میں درگا سہائے سرور کی ایک نعت مدتوں مولود شریف کے جلسوں میں پڑھی جاتی رہی مجھے وہ زمانہ آج بھی یاد ہے جب لاہور میں دو نعتیں بچے بچے کی زبان پر تھیں ایک پنڈت ہرنی چند اختر کی نعت

اک عرب نے آدمی کا بول بالا کر دیا

اور دوسری مولانا طفر علی خاں کی:

وہ شمع جالا جس نے کیا چالیس برس تک غاروں میں

تصویر کا یہ رخ منشی کنیا لال شاد کے رسالہ علم تصوف، منشی پریم چند کے

افسانوں اور ناولوں اور بالخصوص ناول ”گرہ بلا“ اور شیشور پر شاد منور لکھنؤ کے

آیات کلام پاک کے ترجموں کے ذکر کے بغیر نامکمل رہے گا۔

یاد رہے کہ چند نامی اردو کے ایک بہت اچھا کہنے والے شاعر تھے۔ عشرت نے ان کا ذکر اپنے تذکرے "ہندو شعرا" میں کیا ہے۔ عشرت لکھنوی لکھے گی ہر غزل میں ایک نعتیہ شعر ضرور ہوتا تھا۔ ایک شعرا انہوں نے

خونام پاک محمد زبان پر صلی اللہ کا شور اٹھا آسمان پر

کے علاوہ مشہور اور معروف شعراء میں مرزا ہر گو پال تفتہ، مہاراجہ کشن پرثا، لال روتی، چندی پر شاد شیدا، دوار کا پر شاد انٹی اور مہاراجہ ناد بھوی ایسے نام ہیں جن کے کہے ہوئے سلام اور مرثیے آج بھی بکثرت کیڑتے ہیں۔

بات یہ ہے میں کراچی کے ایک نعتیہ شاعرے میں شریک ہوا۔ آخر میں آئی اور میں نے اپنی طویل نعت "ولادت با سعادت" وہاں سنائی۔ ایم۔ کے قائد جناب الطاف حسین اس شاعرے کے صدر تھے۔ انہوں نے صدارت میں فرمایا کہ اس شاعرے میں پاکستان کے شعراء نے جو سب مسلمان ہیں، حضور کی شان میں اپنا کلام پیش کیا ہے اور ہندوستان کے شاعر جگن ناتھ آزاد نے بھی جن کا مذہب اسلام نہیں ہے۔ اب ان رسول اکرم کے لیے اظہار عقیدت میں یہ فرق ہے کہ مسلمان شاعروں کو ایک مذہبی فریضہ ہے۔ انہیں تو یہ فرض ادا کرنا ہی ہے لیکن جب وہ شاعر یا کوئی غیر مسلم شاعر حضور کی شان میں نعتیہ کلام کہتا ہے تو وہ ہندو کا مذہبی فریضہ ادا نہیں کرتا، ہاں اس بات کا اظہار اس سے

ضرور ہوتا ہے کہ وہ ایک دوسرے مذہب کا پابند ہوتے ہوئے بھی پیغمبر اسلام کی شان میں نعت کہہ رہا ہے تو گویا وہ اس نکتے کی وضاحت کر رہا ہے کہ اپنے مذہب کے ساتھ ہی ساتھ دوسروں کے مذاہب اور بانیان مذاہب کا احترام بھی ضروری ہے اور آج دنیا کو اسی ضابطہ اخلاق کی ضرورت ہے، دنیا اس وقت تنگ نظری، تنگ خیالی اور تعصب کے پھندے میں گرفتار ہے، عملی طور پر لوگ مذہب سے بیگانہ ہو رہے ہیں اور مذہب کے نام پر فتنہ و فساد برپا کرنے پر ہر لمحہ تیار رہتے ہیں اس لیے اس بات کی بہت زیادہ ضرورت ہے کہ شعراء اور دوسرے اہل قلم حضرات سامنے آئیں اور دوسرے مذاہب کے بارے میں اور ان کے بانیوں کے بارے میں وسیع المشرب کے ساتھ نظم و نشر میں اپنے خیالات کا اظہار کریں۔

یہ جناب الطاف حسین کی تقریر کا ایک مختصر سا اقتباس ہے۔ انکی ساری تقریر اگر ٹیپ ریکارڈ میں محفوظ ہو تو اس کی مختلف میڈیا کے ذریعہ سے نشر و اشاعت کی اشد ضرورت ہے۔

میں الطاف حسین صاحب کی تقریر میں کوئی اضافہ نہیں کر سکتا اور اگر خود میں نے نعتیہ کلام کہا ہے تو اس کے بارے میں اس کے سوا کوئی تجزیہ نہیں کر سکتا کہ لڑکپن میں مجھے ماں باپ نے جو تعلیم دی اسی تعلیم نے مجھ سے عمر کے مختلف حصوں میں شری رام چندر جی اور شری کرشن جی کی مدح میں نظمیں کہلوایا اور رسول مقبول کی شان میں بھی۔ میری تعلیم شروع سے کچھ ایسی رہی ہے کہ اسلامیات سے متعلق کتابیں پڑھنے کا موقع مجھے زیادہ ملا۔ بعض مسائل میرے

ہا میں ایسے آئے کہ مختلف مذاہب کی کتابوں کا اور مختلف بائیان مذاہب
میں کا مطالعہ میرے لیے ناگزیر ہو گیا، مثلاً مسئلہ خیر و شر، مسئلہ عقل و عین
و مکان ایسے مسائل ہیں جن کو سمجھنے کے لیے یا جن کو سمجھنے کی کوشش

میں کا مطالعہ میرے لیے ضروری ہو گیا اور میں نے اس سفر میں ہر قدم
کیا کہ ہر مذہب کا مطالعہ میرے علم میں اضافہ کر رہا ہے اور مجھ پر فکر
نئے درد داندے کھول رہا ہے۔ میں اسی مطالعے کے دوران میں
اور سورہ فاتحہ میں مماثلت دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا۔ عمل اور نتیجہ عمل
موت کے متعلق سری کشن اور رسول اکرمؐ کے افکار کی باہمی قربت
میں ایسا انکشاف تھا جس سے دونوں مذاہب کا مطالعہ کیے بغیر میں
ہو سکتا تھا۔ اقبال نے اسرار خودی کے دیباچے میں اس موضوع پر کمال
ہے اور سری کشن کی تعلیم کو اسلامی تعلیم کہہ کر اور شیخ محی الدین اکبر کی
اسلامی قرار دے کر اس عقدے کو داکیا ہے کہ :

ت مذاہب جملہ ادہام است و بس یک حقیقت جلوہ گرد کفر و اسلام است و بس
بسا غریب و برہن شد خدا در نہ در میخانہ یک ساتی دیک جام است و بس
کا ذکر آگیا ہے تو کفر و اسلام کے موضوع پر ان کے چند اشعار بھی سن
ئے کہ مشرق کے اس عظیم مفکر شاعر نے مشرق کی سوئی ہوئی روح کو
سے بیدار کرنے کی کوشش کی ہے :

برابر لب آوردن خطاست کافر و مومن ہمہ خلق خداست
شن از خدا گیر د طریق می شود بر کافر و مومن شفیع

کفر و دین در گیر و پنہائے دل دل اگر بگریزد اندر دل وائے دل
کافر بیدار دل پیش صنم
بہر دیندارے کہ خفت اندر دم

حضرت نے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا اقبال کہ ہے قمری شمشاد معانی
پابندی احکام شریعت میں ہے کیسا؟ گو شعر میں ہے رشک کلیم ہمہ دانی
سنا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا ہے ایسا عقیدہ اثر فلسفہ دانی

اقبال کے یہاں اردو اور فارسی کلام میں ادرا در دو اور انگریزی شریعت میں ایسی مثالیں
بسیوں مل جائیں گی۔ لیکن مندرجہ بالا تحریر سے میں قاری کا انتقال ذہنی ”وحدت ادیان“
کی تھیوری کی جانب کرنے کی کوشش نہیں کر رہا ہوں۔ میں ”وحدت ادیان“ کی تھیوری
کا قائل نہیں ہوں بلکہ اس بات کا آرزو مند ہوں کہ اپنے اپنے مذاہب پر قائم رہتے
ہوئے ہم دوسرے مذاہب اور بائیان مذاہب کا احترام کریں اور یہی جذبہ ہے
جو ایک غیر مسلم شاعر سے نعتیہ کلام کہلاتا ہے۔

آج کی فتنہ و فساد میں گھری ہوئی دنیا کے لوگوں کے دلوں میں اگر یہ جذبہ عام
ہو جائے تو بائیان مذاہب کے بارے میں گستاخانہ لب و لہجہ والی کتابوں کا منظر عام
پر آنا خود بخود ختم ہو جائے گا۔

”بہر زمان بہر زبان صلی اللہ علیہ وسلم“ سے پہلے بھی نعتیہ کلام کے متعدد مجموعے
شائع ہو چکے ہیں اور یہ بات یقین سے کہی جاسکتی ہے کہ کسی نہ کسی حد تک ان مجموعوں
نے بین المذاہب یک جہتی کے راستے پر چراغ روشن کیے ہوں گے اور یقیناً ان
چراغوں کی روشنی سے دنیا کے مختلف حصوں میں دلوں کی دنیا روشن ہوئی ہوگی۔

نعتیہ کلام کے محاسن نے ہماری اردو اور فارسی شاعری کے معیار کو بلندی
 کی کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ اس وقت چند اشعار مجھے یاد آ رہے ہیں، جنہیں مثال
 کے طور پر میں پیش کر رہا ہوں:

اے مدنی برق و مکی نقاب
 کوثر چکنا زلیم بہ ایں تشنہ لہی
 خیز کہ شد مشرق و مغرب خراب
 خاور و دھواں شہم بہ ایں شیرہ شبی
 اے دوست ادب کہ در حیم دل تاست
 شاہنشاہ انبیا رسول عربی
 غالب ثنائے خواجہ بہ یزداں گزاشتم
 کال ذات پاک مرتبہ دان محمد است
 آں تاجدار ملک دیں دارے اقلیم یاس
 دانائے علم اولیں فرماں برش روح الامین
 عالم شدش زیر نگین چرخش ہی بوسہ زمیں
 آدم ہماں در مار و طیس، او گشتہ میرا سنجمن (بلی نعمانی)

وہ دانائے سب ختم الرسل مولائے کل جس نے
 غبار راہ کو بخشا فروغ وادی سینا
 نگاہ عشق وستی میں وہی اول وہی آخر
 وہی قرآن وہی فرقان وہی یسوی طاہر
 کرم اے شہ عجب عجم کہ کھڑے ہیں منتظر کرم
 وہ گدا کہ تو نے عطا کیا ہے جنہیں دماغ سکندری
 بایں پیری رہ شیر بگر فتم
 نوا خواں از سرور عاشقانہ
 چو آں مرغے کہ در صحر اسیر شام
 کشاید پر بہ فکر آشیانہ (اقبال)
 دو آں دریا کہ اور اسلحے نیست
 دلیل عاشقان غیر از دلے نیست
 تو فرمودی رہ بظہا گرفتیم
 وگر نہ جز تو مارا ملنے نیست

ہمارے ایک محترم، معتبر اور مستند نقاد نے ایک جگہ لکھا تھا کہ نعتیہ کلام شاعری
 ہے، اس لیے میں نے انتہائی بلند پایہ نعتیہ شاعری کی مثالیں دینے کے لیے ان
 اشعار کا درج کرنا ضروری خیال کیا۔

آثار علمیہ تاریخیہ

علامہ سید سلیمان ندوی کی ایک تحریر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

مولف "تالیف" سے دیرینہ مراسلت کی راہ سے تعارف حاصل ہے، ان کو
 اللہ تعالیٰ نے تبلیغ و دعوت اور اسلام کی خدمت کا جذبہ بخشا ہے اور اسی جذبہ سے
 مجبور ہو کر وہ اپنی قلمی خدمات کا یہ سلسلہ شروع کر رہے ہیں، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ
 ان کی کوششوں میں برکت عنایت فرمائیں اور ان کے قلم کو جادہ حق پر استقامت
 بخشیں، ہمارے نوجوانوں میں جوش کی کمی نہیں، کمی ہوش کی ہے۔ تنہا جوش سے
 کچھ نہیں ہوتا، جب تک وہ ہوش کے تابع نہ ہو، میری تمنائے کہ مولف "تالیف"
 ان دنوں باتوں کو اپنے قلم میں یکجا کریں اور ملک و ملت کے لیے مفید بنیں۔

فقیر، سید سلیمان

سید سلیمان ندوی

۱۹ محرم ۱۳۷۵ھ

لے معارف: جس زمانے میں حضرت سید صاحبؒ بمبھوپال میں قاضی القضاۃ کے
 منصب پر فائز تھے، اسی زمانے میں جناب قاضی محمد زاہد الحسینی نے وہاں سے
 ایک رسالہ "تالیف" کے نام سے نکالنا چاہا تھا، یہ تحریر اسی کے بارے میں ہے
 جو قاضی صاحب نے پاکستان سے بھیجی ہے۔

مکتوب خواجہ احمد فاروقی مرحوم

بنام

پروفیسر اختر اقبال کمالی کراچی

۲۸ جون ۸۷ء

ختر بھائی ابیہ دو نظمیں جو کل آپ نے اپنے ہاتھ سے لکھ کر مجھے بطور خاص فرمائی ہیں، لا جواب ہیں، یہ انداز فکر یہ طرز و اسلوب مجھے اس برصغیر ہند میں نہیں ملتا، اللہ تعالیٰ آپ کو تندرست اور خوش و خرم رکھے اور آپ کی سایہ ہمارے اوپر قائم رہے۔ اس سے قبل "احساس نارسائی" نے مجھے شاط سے تو نگر بنا دیا تھا اور میں بیان نہیں کر سکتا کہ اس کی بدولت مقدس میں کتنی بڑی دولت حاصل ہوئی۔ پانچ برس سے یہ بات

نوٹ: یہ مکتوب پروفیسر ظہیر احمد صدیقی (علی گڑھ) کی وساطت سے معارف میں

کے لیے ملا ہے وہ اپنے والا نامہ میں تحریر فرماتے ہیں "کمالی صاحب میرے بھوپھی زاد بھائی

دو یونیورسٹی میں انگریزی کے استاد تھے اب ریٹائر ہو کر کراچی میں مقیم ہیں خواجہ صاحب

کسی زمانہ میں بریلی کالج میں استاد تھے اور دونوں کی دوستی کا آغاز وہاں سے ہوا تھا۔

اہمیت یہ ہے کہ اس سے خواجہ صاحب کے مسلک اور مذہب سے تعلق خاطر کا اندازہ

ہے، اس کے علاوہ ان کے اسلوب کا دلچسپ نمونہ بھی نظر آئے گا، گو اس میں ظاہر کیے

سے ہیں اتفاق نہیں ہے، تاہم خواجہ صاحب جیسے ادیب کی یادگار کے طور پر

لیا جاتا ہے،

کہنا چاہتا ہوں لیکن زبان اور قلم دونوں لڑکھڑانے لگتے ہیں۔ اس وقت بھی یہ چند الفاظ بہ ہزار جبر ثقیل دل سے کھینچ کر زبان قلم تک آئے ہیں، اس نظم کی بدولت مدینہ منورہ کے قیام میں جو عنایتیں حضور سرور کائنات کی میرے حال پر رہی ہیں وہ بخدا اے لایزال میری ارزش اور استحقاق سے زیادہ ہیں۔ کوئی گناہ کبیرہ و صغیرہ ایسا نہیں ہے جو اس حیات مستعار میں مجھ سے سرزد نہ ہوا ہو، لیکن رحمت عالم نے مدینہ منورہ سے رخصت ہوتے وقت اس ننگ آفرینش کو گلے سے لگا لیا اور بطور خاص لعاب دہن مرحمت فرمایا (بامنا راہ نشیں بادہ مستان زند) اور مسجد نبویؐ میں ایک عرب سپاہی کو بڑے اہتمام سے میرے پاس بھیجا جس نے صاف اردو میں کہا آپ نے نماز اچھی طرح پڑھ لی؟ آپ خوش اور مطمئن ہیں؟ السلام علیک ایہا النبی السید الکریم والرسول العظیم الروف والرحیم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ۔

دوش وقت سحر از غصہ انجام دادند: وند راں ظلمت شب آب حیاتم دادند

چہ مبارک سحرے بود و چہ فرخندہ شبے: آں شب قدر کہ ایں تازہ براتم دادند

میں یہ بھی عرض کر دوں کہ یہ جمعہ کے دن کا واقعہ ہے۔ خوب دھوپ

کھلی ہوئی تھی اور میں سنتیں پڑھ رہا تھا۔ امام جلال الدین سیوطیؒ، امام غزالیؒ،

اور حضرت شاہ عبدالعزیزؒ محدث دہلویؒ تینوں متفق ہیں کہ حضور سرور کائناتؐ

کا دیدار بیداری میں بھی ممکن ہے۔ امام غزالیؒ کے یہاں وجود مثالی کا نام وجود

حقیقی ہے، یعنی وہ وجود جو آنکھوں میں تو آ جاتا ہے لیکن خارج میں نہیں ہوتا۔

حضور سرور کائناتؐ کو بہ حالت بیداری دیکھنا بھی مثالی ہے۔

وفیت

مولانا عبد الصمد شرف الدین

یہ خبر بڑے افسوس کے ساتھ سنی گئی کہ رمضان المبارک کے آخری عشرہ میں مولانا عبد الصمد شرف الدین نے داعی اجل کو لبیک کہا اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔

راقم نے جب عربی ٹیپنگ شروع کی تھی تو اس وقت اکثر عربی کتابوں پر شرف الدین الکتبی و اولادہ لکھا دیکھا، معلوم یہ ہوا کہ یہ عربی کتابوں کے بہت بڑے تاجر ہیں جن کا مکتبہ بھٹدی بازار بمبئی میں محمد علی روڈ پر ہے، اس سے اس زمانے کے تمام عربی خواں بلکہ مبتدی بھی واقف تھے۔

مولانا عبد الصمد انہی مولانا شرف الدین الکتبی کے صاحبزادے تھے جو بمبئی سے بھونڈی آکر کتابوں کا کاروبار کرنے لگے تھے، مولانا کی ابتدائی تعلیم بمبئی کے کسی انگلش میڈیم اسکول میں ہوئی تھی، اسکی وجہ سے انہیں انگریزی پر پوری قدرت ہو گئی تھی اور عربی تو ان کے گھری کی زبان تھی عربی زبان و ادب کی کتابیں انہوں نے عربی کے مشہور ادیب و فاضل مولانا محمد سورتی سے پڑھیں، اس طرح عربی اور انگریزی میں انہیں اردو سے زیادہ مہارت حاصل تھی۔

مولانا خود اور انکے والد بزرگوار بھی عربی کتابوں کی تجارت و اشاعت کا کام کرتے تھے ایک سلسلے میں ان لوگوں کی آمد و رفت براہ عرب ملکوں میں یہی تھی اس لیے ان کی اکثر شہہ داریاں بھی وہیں تھی اور ان کے خاندان کے بعض افراد عرب ملکوں ہی میں آباد ہو گئے ہیں۔

۱۹۹۲ء میں ان سطور کے راقم کو حج بیت اللہ کی سعادت میسر آئی تھی اسی موقع پر بلا بطہ عالم اسلامی کے اسوقت کے جنرل سکریٹری ڈاکٹر عبداللہ عمر نصیف سے بھی ملاقات کا شرف حاصل ہوا تھا میں ڈاکٹر صاحب کو اردو سے بالکل ناواقف سمجھ کر ان سے ٹوٹی پھوٹی عربی میں بات چیت کرنے لگا، بعد میں جب معلوم ہوا کہ وہ اردو سمجھ اور بول لیتے ہیں اور مولانا عبد الصمد صاحب کے

اختر بھائی! مجھے اپنی دعائے نیم شبی میں یاد رکھیے اسے وقت تو خوش کرتا خوش کر دی۔ اور گھر پہنچ کر مجھے پابندی سے خط لکھتے رہے۔ میرے کہ آپ کے اخلاق کریمانہ کا سب سے زیادہ مستحق میں ہی ہوں، مجھے آپ کی دعاؤں کی ضرورت ہے اور تھوڑی سی نہیں۔ بہت سی دعاؤں کی ضرورت ہے۔

اللہ تعالیٰ آپ کو صحت مند اور میرے اوپر مہربان رکھے، نظموں کے لیے یون احسان۔

آپ کا ارادت مند قدیم

خواجہ احمد فاروقی

یہ خط کسی طرح ختم کرنے کو جی نہیں چاہتا، مجھے حضرت شاہ عبد الرحمن صاحب حد لکھنوی کے سلسلہ میں مرید ہونا چاہیے تھا لیکن میں حضرت علی میاں صاحب مدظلہ کے علم و فضل و دینداری اور خدا شناسی سے بہت متاثر ہوا اور ان ہی کے غور پر بیت کر لی، یَا اللہ، فوق ایدایہم۔ خات

مقدمہ رقعات عالمگیر

از پروفیسر سید نجیب اشرف ندوی

اس کتاب میں اورنگزیب عالمگیر کے خطوط و رقعات پر مختلف حیثیوں سے تبصرہ کیا گیا ہے، اس سے اسلامی فن انشاء اور شاہانہ مراسلت کی تاریخ، ہندوستان کے صیغہ انشاء کے اصول و سبیل سے معلوم ہوتے ہیں۔ بالخصوص عالمگیر کے انشاء اور اسکی تاریخ کے مآخذ اور عالمگیر کی ولادت اور اسکی جنگ تک کے تمام واقعات و سوانح پر خود ان خطوط و رقعات کی روشنی میں تنقید کی گئی ہے۔

صفحات ۳۹۲ : قیمت ۴۰ روپے

یقینی سمجھانے ہیں تو مجھے عربی بولنے پر شرمندگی ہوئی۔

حج کے سفر میں رابطہ کے مہمان خانہ میں میرا قیام تھا، یہاں ایک صاحب کو بہت پیش کش دیکھا، راقم پہلے سے ان سے متعارف نہیں تھا مگر وہ مجھ پر بڑے سربان اور ہر موقع پر مدد کے لیے تیار رہتے تھے، دریافت کرنے پر معلوم ہوا کہ یہ مولانا عبدالصمد صاحب کے صاحبزادے ہیں۔ اللہ انہیں جزائے خیر دے۔

مولانا کا بڑا کارنامہ الدار القیمہ کا قیام ہے جو بھیونڈی میں عربی کتابوں کا بڑا اور اہم کام کر رہا تھا، اس کو عالمگیر شہرت نصیب ہوئی اور اس سے بڑا فیض پہنچا۔ اب بھی مولانا کی یادگار کو ان کی اولاد و احفاد نے باقی رکھا ہے مولانا عبدالصمد شرف الدین نے یہاں سے عدد مفید علمی و دینی کتابیں شائع کیں جن میں علامہ مزی کی تحفۃ الاشراف بمصر و قطن (جلدیں ۱۲) اور المعجم المفہر من اللفاظ الحدیث النبوی بھی ہیں۔

مولانا کا خاندان سلفی المسلك تھا جو توحید و دین خالص پر استقامت و حمیت اسلامی اور انبیا علیہ السلام میں بہت ممتاز تھا، مولانا بھی اپنی خاندانی خصوصیات و روایات کے حامل تھے، شیخ الاسلام ابن قیمؒ اور ان کے شاگرد رشید حافظ ابن قیمؒ کے بڑے عاشق و گرویدہ تھے اسی تعلق سے انہوں نے اپنے ادارہ کا نام الدار القیمہ رکھا تھا، بڑے صاف گو اور نہایت جبری تھے۔ حق کہنے میں موقع و محل کی رعایت اور کسی طرح کی مصلحت مانع نہیں ہوتی تھی، بڑے سے بڑا مال کے سامنے بھی سچی اور کھری باتیں بے تکلف کہہ دیتے تھے، سنت سے انحراف کسی حال میں انہیں نہیں کرتے، نماز کا بڑا اہتمام کرتے اور نہایت خشوع و خضوع کے ساتھ طویل نماز پڑھتے، اس کی وجہ سے اکثر لوگ انکی اقتدا میں نماز پڑھنے سے گھبراتے تھے۔

مولانا نے ۹۵ برس کی طویل عمر پائی، آخر میں ہوش و حواس بجا نہیں رہ گئے تھے اللہ تعالیٰ کی مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا کرے۔ آمین۔

”رض“

ادب کا

اقبال

سن

جناب امین عالم را بن امر و ہوی

وہ اقوام مشرق کا غم کھانے والا وہ تہذیب مغرب کو ٹھکرانے والا

وہ باطل کو آئینہ دکھلانے والا وہ ملت کی خاطر تڑپ جانے والا

وہ تلمیذ رحماں، خودی کا پیہر

وہ شاعر کہ ہے شاعری ختم اس پر

رموزِ خودی ہم کو سمجھانے والا مضامین قرآن سے لانے والا

کلام اس کا ہر دل کو گرم کرنے والا تکلم بھی تھا روح تڑپانے والا

غزل میں نیا رنگ دآہنگ لایا

غزل کو بھی اس نے مسلمان بنایا

مسلمان صدیوں سے تھا بے سہارا تھا علم و ادب پر عجم کا اجارا

ہوا تھا غلامی سے دل پارا پارا کیا چشمِ فطرت نے اس کو اشارا

مسلمان کی اس نے ڈھارس بندھائی

رگ و پے میں روح محمد جگائی

خدا سے ہوا ہم کلام اللہ اللہ اللہ یہ جرات بہ صد احترام اللہ اللہ

دیا عشق نے کیا مقام اللہ اللہ اللہ ہے اس کے شرف کو دوام اللہ اللہ

جو میر عرب کا اشارہ ادھر ہے

وہ اقبال کا اشارہ یہ ہے

لہار حقیقت بجواب خلافت و ملوکیت (تین حصے) از مولانا

ی ندوی مرحوم، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات جلد اول ۲۶۸، جلد دوم ۳۹۶، قیمت درج نہیں، جلد اول کا پتہ دارالکتب اداویہ ۸ / ۳۳۲ عزیز آباد کراچی، پتہ اسلامی کتب خانہ بالمقابل جامع مسجد، بنوری ٹاؤن، کراچی ۵ پاکستان۔

انا ابوالاعلیٰ مودودی مرحوم کی مشہور کتاب خلافت و ملوکیت کے مطالب و نتائج نے کے علاوہ علماء کی ایک جماعت کا یہ پختہ خیال ہے کہ اس کتاب سے بعض کرام کے متعلق سوہ ظن پیدا ہوتا ہے اور اس سے مرتبہ صحابیت کی عظمت و میں باقی نہیں رہتی، اسی احساس کے پیش نظر متعدد اہل قلم نے اس کے رد میں اپنی لکھیں، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی ایک اہم کڑی ہے اس کے متعلق فاضل بھی کہنا ہے کہ "یہ محض جواب دینے کے مقصد سے نہیں لکھی گئی بلکہ واقعات و

حقیق اور اہل سنت کے صحیح مسلک کا اظہار بھی ہے، اس لئے یہ تاریخ سے زیادہ کی کتاب ہے۔ اس کتاب کی پہلی اور دوسری جلد قریب پندرہ بیس برس پہلے شائع ہوئی تھی، اس کے کچھ عرصہ بعد فاضل مصنف کے سانحہ وفات کی خبر ملی، حدیث کے بہترین استاد ہونے کے علاوہ اسلام کے نظام سیاست پر ان کی نظر و دیکھ پر نظر کتاب سے بھی ان کے علم و فہم اور قوت استدلال و استخراج کا اندازہ ہوتا ہے۔

خلافت و ملوکیت کے ان ابواب کا جائزہ لیا گیا ہے جن میں اسلام کے حقیقی تصور و سیاست کی ابتدا اور حضرت عثمان کے دور خلافت پر اظہار رائے کیا گیا ہے، آٹھ ماخذ کے جائزہ میں طبری و واقعی و سیوطی اور ابن اثیر و کثیر اور ابن عبد البر وغیرہ ساریت عالمانہ اور محققانہ بحث کی گئی ہے جس میں بتایا گیا کہ تلمیح اسلام کے سلسلہ میں

ان حضرات کی کسی کتاب کو مستند کہا جاسکتا ہے نہ غیر مستند، یہ روایات کا ذخیرہ و مجموعہ ہے، مورخ کی شخصیت اور اصول درایت کی روشنی میں ان روایات کو متروک و مقبول قرار دیا جائے گا، یہ بحث پڑھنے کے لائق ہے، دوسری جلد میں حضرت عثمان کی شہادت اور خلافت حضرت علی و معاویہ کے متعلق صاحب خلافت و ملوکیت کے افکار و نظریات کا جائزہ لیا گیا ہے، ایک باب میں مشاجرات صحابہ کے بارے میں اہل سنت کے مسلک کی وضاحت کی گئی ہے، اور طبری کے مذہب پر بطور خاص ایک ضمیمہ شامل کیا گیا ہے، تیسری جلد میں خلافت و ملوکیت کے اس حصہ کا جائزہ لیا گیا ہے جس میں امام ابو حنیفہ و امام مالک کے مسلک کی ترجمانی کی گئی ہے، کتاب کے مباحث میں علم و تحقیق اور حق و انصاف کو پیش نظر رکھا گیا ہے، اور اس کے مطالعہ سے حضرات صحابہ کرام کا دامن ہر قسم کے سوہ ظن سے پاک اور ان کی پاکیزہ و ارفع زندگی کا آئینہ صاف و شفاف نظر آتا ہے، لیکن عبارتوں میں تکرار و اطناب بہت ہے، رد و ابطال میں بھی غیر ضروری جوش و شدت ہے، مولانا مودودی کو سبائی اور شیعہ کچے بغیر بھی ان کے خیالات کی تردید کی جاسکتی ہے، اس جوش و شدت سے کتاب کی علمی سنجیدگی پر جو حرف آتا ہے وہ اہل نظر سے مخفی نہیں۔

کچھ مشرق سے کچھ مغرب سے از جناب ڈاکٹر سید نقی حسین جعفری، متوسط تقطیع عمدہ کاغذ و

کتابت و طباعت، صفحات ۱۶۰، مجلد، قیمت ۱۵ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ لیمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی، ۱۱۰۰۲۵

اس کتاب کے لائق مؤلف، جامعہ ملیہ اسلامیہ کے شعبہ انگریزی سے وابستہ ہیں، مغربی اور انگریزی ادب کے علاوہ اردو زبان و ادب کا ان کا مطالعہ وسیع ہے، یہ کتاب اسی کا نتیجہ ہے، اس میں ان کے آٹھ مضامین، چار تبصرے اور میر و سودا اور ناصر کاظمی کی تین غزلوں کے تجزیے شامل ہیں، مضامین میں دو کا تعلق ڈاکٹر ذاکر حسین مرحوم کی کہانیوں اور تحریروں سے ہے، اقبال کے تصور مرد مومن اور فراق کی انگریزی روایت اور شہریار کے شعری سفر سے متعلق مضامین تحریر ہیں لیکن سب سے عمدہ مضامین مغربی یورپ میں فتوت کی روایت اور اس کے ماخذ اور طوق الحمار، ہیں جن میں انہوں نے انداز میں مرحوم کی تہذیبی میراث کے ان اثرات کی نشاندہی کی ہے جو انگریزی

مغربی یورپ کے ادب و تمدن میں آج بھی جاری و ساری ہیں۔ ابن حزم کے رسالہ کے تعارف کے بعد لکھا گیا ہے کہ قریب چار صدیاں گزرنے کے بعد چوسر کی ایک اس کے اثرات واضح طور پر ملتے ہیں اور یہ یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ہندی کے اختتام پر پروانہ میں شروع ہونے والی عشقیہ شاعری کی روایت جو اس کی تہذیب و شائستگی کے فروغ میں انقلابی تصور کی حامل ہے۔ اندلس کی عربی ہون منت ہے۔ ایک مضمون گلستان سعدی کے منظوم اردو تراجم کے عنوان سے میر شیر علی افسوس اور شاہ حسن عطا مہدوی کے منظوم اردو تراجم کا عمدہ تقابلی یا گیا ہے۔ شائستہ، معتدل اور دلکش لہجہ و اسلوب ان مضامین کی نمایاں خوبی ہے۔

چند نامور ادیب اور شاعر از جناب ڈاکٹر حامد اللہ ندوی، متوسط تقطیع، طاعت و طباعت، صفحات ۲۱۲، مجلد مع گرد پوش، قیمت ۲۰۰ روپے، پتہ: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۰

کتاب کے فاضل مؤلف کا آبائی وطن وانم باڑی، تاملناڈو ہے، تلاش معاش میں وہ پھر یہیں کے ہو رہے، انہوں نے ندوہ میں بھی تعلیم حاصل کی اور اس طرح لکھنؤ میں ماحول میں سانس لینے کا موقع بھی ملا، ان دونوں شہروں کے عرصہ قیام میں جن سے دیکھا اور ان سے قربت محسوس کی ان کا ذکر وقتاً فوقتاً مضامین کے ذریعہ میں کیا، ان میں مولانا سید سلیمان ندوی، قاضی عبدالغفار، پروفیسر احتشام حسین، اشرف ندوی، عبدالقادر سروری، جاں نثار اختر، کیفی اعظمی، گپتا رضا وغیرہ سرنجیب اشرف کے ساتھ رہنے اور انہیں قریب سے دیکھنے کا موقع ان کو زیادہ کا خاکہ بھی سب سے زیادہ دلچسپ ہے، شخصی تاثرات کے علاوہ کوشش کی مشابیر کے علمی و ادبی کارناموں کی مختصر مگر جامع روداد بھی آجائے، آج کے ہندی سعدی کا گو کتاب کے عنوان سے کلی ربط نہیں تاہم یہ مضامین بھی دلچسپ فیض میں انہوں نے چند مشترک باتیں دیکھیں، شائد اسی لئے وہ سعدی کو فیض

کی نفل میں لے آئے، مولانا سید سلیمان ندوی کے ذکر میں انہوں نے لکھا کہ "برہمتی ہوتی ثقافتی اور دینی مصروفیتوں نے انہیں بیمار ڈال دیا، ڈاکٹروں نے انہیں تبدیلی آب و ہوا کا مشورہ دیا، چنانچہ اسی بہانے وہ ۱۹۳۶ء میں بھوپال چلے گئے" یہ درست نہیں، دارالمصنفین سے ہجرت کے محرکات کچھ اور تھے، جن کی ایک جھلک حیات سلیمان میں دیکھی جاسکتی ہے، کتابت و طباعت اس درجہ کی ہے، تاہم چند غلطیاں رہ گئیں ہیں، جیسے سہل انکار کے بجائے سہل انکار اور ارذل کی جگہ ارزاں وغیرہ۔

اقبال نامے از جناب ڈاکٹر اخلاق اثر، متوسط تقطیع، کاغذ، کتابت و طباعت مناسب، صفحات ۱۸۳، نلد، قیمت ۸۰ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی ۱۱۰۰۲۵

علامہ اقبال اور شہر بھوپال کے تعلق سے اس کتاب کے لائق مؤلف کی چند اور کتابیں شائع ہو چکی ہیں، اس کتاب کا پہلا ایڈیشن پندرہ سال پہلے شائع ہوا تھا، اس میں انہوں نے علامہ اقبال کے ان خطوط کو یکجا کیا ہے جن کا تعلق بھوپال اور اندور سے ہے، پیش نظر طبع جدید میں چند مطبوعہ اور غیر مطبوعہ خطوط کا اضافہ کیا گیا ہے، بعض کے عکس بھی دئے گئے ہیں، امید ہے کہ پہلے کی طرح اس دوسرے ایڈیشن کی بھی پذیرائی ہوگی۔

حقوق و معاملات از جناب مولانا عبدالرؤف، جھنڈا نگر، متوسط تقطیع عمدہ کاغذ اور کتابت و طباعت، صفحات ۲۶۲، قیمت ۳۵ روپے، پتہ: مکتبہ جامعہ سراج العلوم، جھنڈا نگر، براہ پوسٹ آفس، برہمنی، ضلع حارتمہ نگر، یوپی۔

اسلام کی تعلیمات عالیہ میں حقوق و معاملات کو جو اہمیت دی گئی اس کی عملی مثالیں ہمیں اسلام کے ہر دور میں بکثرت ملتی ہیں، اس کتاب میں والدین، زوجین، رشتہ دار، پڑوسی، مسلمان، یتیم، آقا، غلام، عا، سلطان، مسلم، غیر مسلم اور جانوروں تک کے بارے میں ایسے متعدد مسائل و واقعات کو نصیحت و عبرت و موعظت کی نیت سے جمع کر دیا گیا ہے، آسان زبان اور دلنشین پیرایہ میں مولانا مدظلہ کی یہ کتاب ہر شخص کے مطالعہ کے لائق ہے۔

آپ نے از جناب رہبر تابانی دریا بادی، متوسط تقطیع عمدہ کاغذ و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات

۲۰ روپے پتہ: رہبر تابانی، دریا بادی، ضلع بارہ بنگلی، پونی۔

مجموعہ اشعار کے شاعر کا تعلق، مومن و تسلیم اور حسرت و شفیق جو پوری کے سلسلہ ہے، وہ استاد فن جناب تاباں شفیق بارہ بنگلوی کے شاگرد رشید ہیں، چنانچہ ان کے موضوع کی نگہداشت کے ساتھ معنی و مطالب کی دہی پاکیزگی ملتی ہے جو اس سلسلہ میں امتیاز ہے، غزلوں میں ایک کیفیت ہے اور ان میں نوجوان شاعر کے ذاتی دوالم کے علاوہ اس عہد کے کرب و اضطراب کی لہروں کا زیر و بم بھی ہے، وہ یاس نکار نہیں ہیں، یہی بات اس کتاب کے سرورق کے اس شعر سے نمایاں ہے۔
 شتی ہے ذوق سفر کو حلاوتیں وہ سوزش لطیف مرے آبلے میں ہے
 ہے باذوق قارئین اس سے لطف اندوز ہوں گے۔

ن و موسیٰ جدید تحقیقات کی روشنی میں از جناب ڈاکٹر عبدالرحمن مومن
 ۲۰ روپے پتہ: قاضی پبلیشرز اینڈ ڈسٹری بیوٹرز، بیچ بلڈنگ، نظام الدین ویسٹ، نئی دہلی۔ ۱۲
 مختصر رسالہ میں مصر و بنی اسرائیل کی مختصر تاریخ اور حضرت موسیٰ اور فرعون
 ن و تورا کے بیانات کے بعد بعض جدید اور عصری تحقیقات کی روشنی میں بتایا
 موسیٰ کا فرعون کون تھا؟ اس رسالہ کے متعلق فاضل اجل ڈاکٹر حمید اللہ کا یہ
 "یہ ایک معنی میں قرآن مجید ہی کی خدمت اور دو ایک مسائل کی تفسیر ہی ہے"
 یں بھی دی گئی ہیں۔

اری از جناب اسیر عابدی صفحات ۱۶۸ قیمت ۱۲ روپے پتہ: اقبال اکادمی، ۱۱۶۰، سیکڑ
 تان۔

جبرئیل کا منظوم پنجابی ترجمہ ہے، اس سے پہلے لائق مترجم نے دیوان غالب کو
 پنجابی قالب میں منتقل کیا تھا، ڈاکٹر وحید عشرت کے دیباچے سے اس ترجمہ کی
 ہوتا ہے۔

ع۔ ص

دارالمصنفین کی اہم ادبی کتابیں

شعر العجم حصہ اول: علامہ شبلی نعمانی فارسی شاعری کی تئیس جہس میں شاعری کی اجداد بعد ترقی
 اور اس کی خصوصیات سے بحث کی گئی ہے اور عباس مروزی سے نظامی تک کے تمام شعرا
 کے تذکرے اور ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔ قیمت ۳۰ روپے

شعر العجم حصہ دوم: شعرائے متوسطین خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ و ابن یمن تک کا تذکرہ مع
 تنقید کلام۔ قیمت ۳۵ روپے

شعر العجم حصہ سوم: شعرائے متاخرین فغانی سے ابو طالب کلیم تک کا تذکرہ مع تنقید کلام۔
 قیمت ۲۵ روپے

شعر العجم حصہ چہارم: ایران کی آب و ہوا، تمدن اور دیگر اسباب کے شاعری پر اثرات و تغیرات
 دکھانے کے علاوہ تمام انواع شاعری میں سے شہنوی پر بسط تبصرہ۔ قیمت ۳۵ روپے

شعر العجم حصہ پنجم: قصیدہ، غزل اور فارسی زبان کی عشقیہ، صوفیانہ اور اخلاقی شاعری پر تنقید و
 تبصرہ۔ قیمت ۳۰ روپے

انتخابات شبلی: شعر العجم اور موازنہ کا انتخاب جس میں کلام کے حسن و قبح، عیب و ہنر، شعر کی
 حقیقت اور اصول تنقید کی تشریح کی گئی ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

کلیات شبلی (اردو): مولانا شبلی کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں شہنوی قصائد اور تمام اخلاقی،
 سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۲۵ روپے

گل رعنا: (مولانا عبدالحی مرحوم) اردو زبان کی اجداتی تاریخ اور اس کی شاعری کا آغاز اور عہد بعد اردو
 شعر (دلی سے حالی و اکبر تک) کا حال اور آب حیات کی غلطیوں کی تصحیح، شروع میں مولانا
 سید ابوالحسن علی ندوی کا بصیرت افروز مقدمہ۔ قیمت ۶۰ روپے

نقوش سلیمانی: مولانا سید سلیمان ندوی کے مقدمات، خطبات اور ادبی، تنقیدی اور تحقیقی
 مضامین کا مجموعہ جس میں اردو کے مولد کی تعیین کی کوشش کی گئی ہے۔ قیمت ۶۰ روپے

شعر الہند حصہ اول: (مولانا عبد السلام ندوی) اقدم کے دور سے جدید دور تک اردو شاعری کے
 تاریخی تغیر و انقلاب کی تفصیل اور ہر دور کے مشہور اساتذہ کے کلام کا باہم موازنہ و مقابلہ۔

شعر الہند حصہ دوم: (مولانا عبد السلام ندوی) اردو شاعری کے تمام اصناف غزل، قصیدہ، شہنوی اور
 مرثیہ پر تاریخی و ادبی حیثیت سے تنقید۔ قیمت ۵۰ روپے

اقبال کامل: (مولانا عبد السلام ندوی) ڈاکٹر اقبال کی مفصل سوانح حیات، فلسفیانہ اور شاعرانہ
 کلام نام دل کے اہم پہلوؤں کی تفصیل، ان کی اردو فارسی شاعری کی ادبی خوبیاں اور ان کے
 اہم موضوعات، فلسفہ خودی و بخودی نظریہ ملت، تعلیم سیاست، صنف لطیف (عورت)
 فنون لطیفہ اور نظام اخلاق کی تشریح۔ قیمت ۳۰ روپے

اردو غزل: (ڈاکٹر یوسف حسین خاں) اردو غزل کی خصوصیات و محاسن اور اجدا سے موجودہ دور تک
 کے معروف غزل گو شعرا کی غزلوں کا انتخاب۔ قیمت ۵۰ روپے